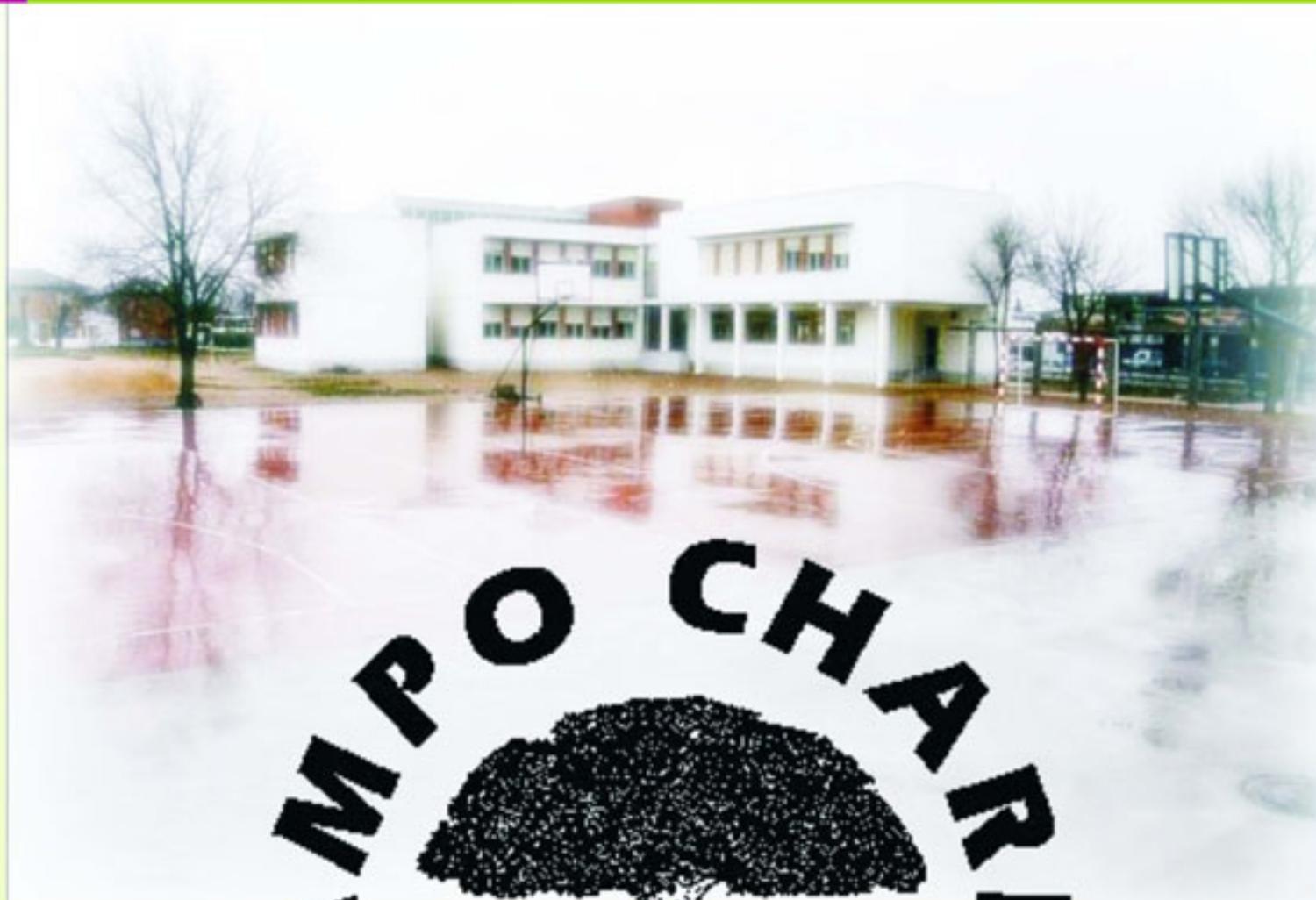


# LA REVISTA



MAYO DE 2008

Han actuado como coordinadores de sus respectivos cursos en la elaboración de esta revista:

*Coraima Cuns Lois*  
*Iván Rodríguez Lorenzo*  
*Óscar Encinas Briones*  
*Rocio Trevejo González*  
*Rosa Méndez Fuentes*  
*Vanesa Matín Suárez*  
*Lidia Sánchez Corcho*  
*Patrick Becerro Fuentes*  
*Pablo Carrasco Jarreto*  
*Jonathan Martín Martín*  
*Verónica Sánchez García*  
*Alicia Vicente Gil*  
*Adolfo García Galache*

Han organizado, corregido a su manera, maquetado, glosado, presentado los artículos y dado la lata hasta conseguir el material para la confección de la revista, José Luis -de Ciencias Naturales- y Ana -de Música.

La portada y algunas fotos se deben a Raquel. Otras fotos se deben a Ricardo y a Rosa. Algunos motivos gráficos se han bajado de Internet -todos de uso libre- o se han diseñado directamente.

Gracias también a CajaDuero, porque se anuncia en esta revista. Y, por supuesto, a todos los que de una u otra manera han colaborado.

*Nihil obstat*  
Estrella

*Imprimatur*  
Juan Ignacio

## Índice

Nosotros	pag.: 3
Editorial	pag.: 5
El viaje a ninguna parte	pag.: 6
Nos visita Crispín d'Olot	pag.: 7
Una "ecoauditoria" y un premio	pag.: 8
Cultura clásica	pag.: 9
Poemas	pag.: 10
Un recorrido literario por Salamanca	pag.: 11
Las Estrellas:	
<i>"la realidad como fábula"</i>	pag.: 12
¿Sabes leer en la red?	pag.: 14
¿Cómo te sientes?	pag.: 15
<i>Words, words, words...</i>	pag.: 16
El día del libro	pag.: 18
Parcs thematiques	pag.: 20
Donde se corta el bacalao	pag.: 22
El Tiempo:	
<i>"lo que es, lo que fue y lo que se dice"</i>	pag.: 23
"Si yo fuera presidente"	pag.: 26
Pasatiempos matemáticos	pag.: 28
Entrevistas	pag.: 30
Blogs	pag.: 31
Nosotros	pag.: 33
40 años no es nada	pag.: 35

**La Fuente de San Esteban, Mayo de 2008**



## 1ºA E.S.O.

La foto está recortada, lo que cambia el formato. Estamos muy lejos, pero así se nos ve mejor que si nos amontonamos, que luego pasa lo que pasay hay que ir haciendo montajes (ver debajo).



## 1ºB E.S.O.

No ha habido forma: Ricardo ha tenido que hacer este fotomontaje con los dos grupitos, el de niñas y el de niños (estos a su manera; pero debe ser cosa de esta nuestra tierra de toros; porque otras fotos hubo que retocarlas y en otros grupos también aparece con la misma pose).



## 2ª A E.S.O.

Aquí a todos se nos ve bien la cara, hemos posado como tiene que ser: mirando a la cámara.

## 2ºB E.S.O.

Un poco de photoshop ha sido necesario para pulir algunos gestos poco convenientes; pero, al final, se nos conoce a todos.



## 4ºB E.S.O.

Estamos todos, aunque algunos muy en el fondo.



## 4ºA E.S.O.

Sin comentarios.



*Nosotros*

# Editorial

## ¿Por qué una revista escolar?

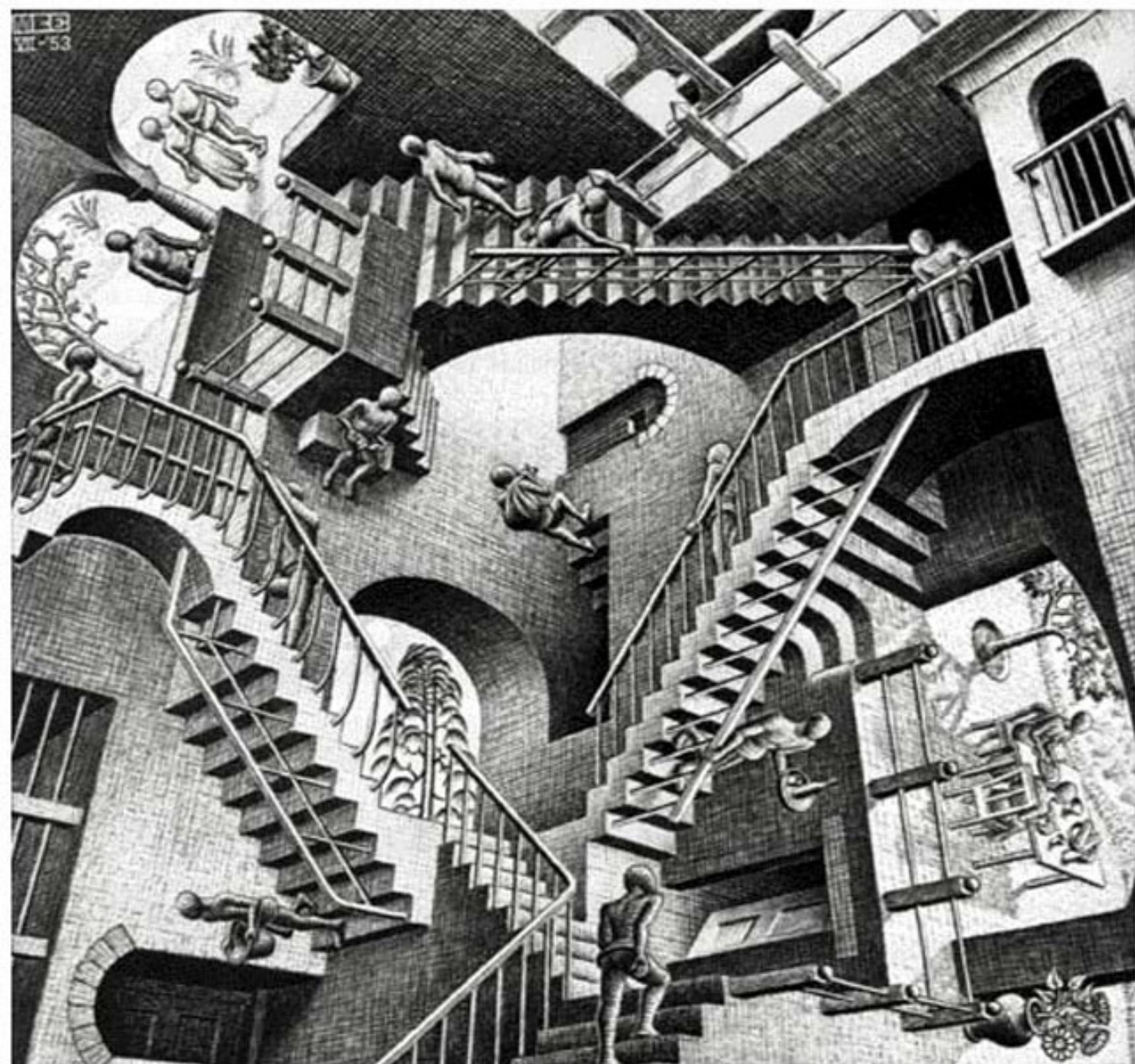
*Nuestro Instituto acoge a alumnos y profesores que venimos todos los días desde lugares muy diferentes. La inmensa mayoría de los profesores viajamos a Salamanca. Ana Sánchez, la profesora de Inglés, viaja incluso más lejos. Los alumnos llegan de toda la amplia comarca que abarca -casi realmente- el corazón de lo que propiamente es el Campo Charro.*

*Llegamos por la mañana y nos vamos al mediodía -aunque ahora se queden por la tarde algunos compañeros. De la Fuente -de "Fuentes"- hay muchos; pero muchos más somos -en conjunto- los que venimos de fuera, de tantos sitios que no nos atrevemos a citarlos para que nadie se sienta ofendido si olvidamos por descuido el pueblo o la finca en donde vive.*

*Es difícil, en estas circunstancias, organizar actividades que desborden el estricto horario de la escuela -de la actividad docente. Ésta, elaborar una revista escolar, puede ser una: no se necesita sino discurrir un poco qué se puede hacer que pueda interesarnos a todos, realizar un pequeño esfuerzo -un ejercicio- en las propias horas de tutoría, de estudio, en los recreos o durante las actividades extraescolares, y dedicar un poco de tiempo para escribir unas cuantas líneas... Redactar una revista escolar, cualquier texto con una mínima pretensión formal, conlleva -según todos "los entendidos"- un gran valor educativo: esa ilusión nos queda.. Desde luego, no con otra nos hemos embarcado en esta empresa: aportar un elemento más de cohesión, uno que contribuya como el que más a la adquisición de las "competencias básicas" que orientan en nuestros días la práctica escolar. Y para que nada falte, algunos profesores hemos puesto también nuestro pequeño incentivo: como cabecera de páginas y secciones encontraréis una cita en latín -salvo la sección de inglés (que se titula directamente con otra cita famosa)- Chus, la profesora de latín y griego, promete 0'25 puntos a quien las traduzca y encuentre el autor a quién pertenecen. En otras secciones encontraréis otros "regalos" para quien resuelva los problemas que se proponen. Son merecidos premios al interés de quien se tome el trabajo de desvelar los enigmas. Pero hay, además, que compartir premios, recompensas, experiencias... Se han hecho muchas cosas a lo largo del curso, y todas ellas merecen estar en esta revista. Nos merecemos conocerlas y alegrarnos con los buenos momentos...*

*Aquí cabe todo.*

## *"El viaje a ninguna parte"*



Los alumnos de 4º D nos proponen este grabado de Escher, un artista holandés del Siglo XX que se especializó en este tipo de perspectivas imposibles, en muchos casos encerradas sobre sí mismas, como si no habitaran, ocuparan o dependieran de ningún espacio exterior: autoneferidas (en otro grabado dos manos aisladas se trazan a lápiz mutuamente)... ¿es sólo un juego, o es - era ya por aquel entonces, hace casi un siglo- una metáfora de nuestro tiempo?

# NOS VISITA EL JUGLAR CRISPÍN D’OLOT

El pasado 19 de marzo de 08, visitó nuestro centro el juglar Crispín d’Olot.

Con su presencia, su maestría, su buen hacer, su provocación, dio lugar a la complicidad y la risa arrancadas de los mejores textos literarios, desde la Edad Media hasta nuestros días. Intrépid@s reporter@s se encargaron de realizar esta jugosa entrevista, eco del feliz encuentro.



## ENTREVISTA

P.-¿Por qué ese nombre artístico?

R.- **El nombre de guerra no lo elegí yo. Me fue puesto por un pájaro que decía, mientras volaba: “Crispín d’Olot”, en experiencias pasadas cuyos secretos no puedo desvelar.**

P.- ¿Por qué decidió basar su figura en la de los viejos juglares medievales?

R.- **En una época racional, con fundamento lógico, el destino nos modela. En definitiva, no fue elegido por mí. Un peso importante tuvo mi amor por la Edad Media, por la cultura, por vocación...**

P.- ¿Cuánto tiempo lleva dedicándose a este oficio?

R.- **Pensemos en la fecha de 1492. Unos cinco años después vine al mundo...Digamos que unos 508 años.**

P.- ¿Qué es lo que le importa del contacto directo con el público?

R.- **Poder pasarlo bien y que puedan aumentar el conocimiento de la Literatura.**

P.- ¿Qué relación tiene su trabajo con la Literatura?

R.- **Mi trabajo se basa en la Literatura. Es una relación muy familiar, esencial.**

P.- ¿Qué función tiene la música en tus espectáculos?

R.- **Muy importante porque los trovadores hablaban en verso y la música tiene una íntima unión con el verso. Es la forma más bonita de que llegue al mayor número posible de personal.**

P.- ¿Quiénes son sus escritores favoritos?

R.- **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita quien escribió el Libro del Buen Amor y, sin embargo, murió en una mazmorra. Francisco de Quevedo, Góngora. Y más cercano a nosotros o contemporáneo, León Felipe:, un autor olvidado.**

P.- ¿Por qué en la portada de su página web aparece al lado de Quevedo?

R.- **Es un personaje muy importante. En la segunda actuación, recitaré una carta en verso suya.**

P.-¿Qué vínculos podrían establecerse entre su actuación y una representación teatral?

R.- **El teatro no religioso nace con la figura del juglar. El juglar no sólo se limita a cantar y recita.**

P.- ¿De dónde procede su figura?

R.- **De mujer.**

P.- ¿Cuál es su origen y formación?

R.- **Ninguna. Soy autodidacta. Los juglares ni iban a la escuela. Es una forma de trabajo. vocacional.**



Reporteros de 4ºA: Henar Sánchez Garavís; Pablo Carrasco Jorreto, Juan José Sánchez Lozano, Isabel Domínguez Fraile, Aida Cuadrado Fidalgo.

Fotografía: José Manuel García Sánchez, Carlos Sánchez Nieto.(4ºA)

# “HACIA UN I.E.S. SOSTENIBLE...”

En Abril, el trabajo presentado por los compañeros Cristina González García, Helena Hernández Santos, Estrella Hernández Velasco, Marta Hervalejo Colmenero, Alejandro Marcos Iglesias, Luis Alberto Martín García, Diego Martín Hernández, Cristian Martín Marcos y Javier Sánchez González, de 2º de ESO - coordinados por Juan Carlos, de Ciencias Naturales- obtuvo el 2º premio de RENFE sobre Investigación Medioambiental y Desarrollo Sostenible.

El trabajo, titulado “hacia un I.E.S. sostenible” pretende como afirma en su introducción proponer “una serie de ideas que se pueden llevar a cabo en cualquier Centro docente para ahorrar recursos, pero sobre todo para concienciar sobre el problema medioambiental a la población escolar, y con ella a toda la comunidad educativa, que en el fondo somos todos.”.

Función esencial del trabajo es, pues, darse a conocer; por ello, extraemos algunas propuestas que creemos se deben divulgar en nuestra revista

## 1. CONCIENCIACIÓN

Lo más importante para conseguir un ‘I.E.S. sostenible’, es la concienciación, tanto de alumnos, como de profesores, padres y en general de todos los miembros de la Comunidad educativa. Si las personas no están mentalizadas de la importancia del ahorro de energía, de agua, de papel, y del reciclaje de los residuos, es mucho más difícil lograr este propósito... Y no sólo podría colaborar el instituto, sino también el resto del pueblo. Los representantes municipales, tendrían que poner de su parte para llevar a cabo este proyecto y que el resto de los habitantes lo hiciera con medidas para fomentar el reciclaje y potenciar el uso del punto limpio, recientemente instalado.

## 2.-CALEFACCIÓN

Para ahorrar energía en este apartado se podrían tener en cuenta los siguientes aspectos:

a) La doble ventana: es muy importante para conservar el calor que emiten los radiadores al aula y así perder la menor cantidad de energía posible; ya que el aire que hay entre ventana y ventana es un buen aislante.

b) El termostato: es muy conveniente que regule la temperatura media del aula y los pasillos, a unos 21°C o menos, ya que a temperaturas más elevadas los alumnos/alumnas comienzan a abrir las ventanas, con el consiguiente despilfarro de energía.

c) Calendario / horario: También es un método muy eficaz tener un calendario y un horario para tener claros los horarios de apagado y encendido de los radiadores.

## 3.-ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

Si no hay luz solar las luces deberían ser de bajo consumo y solamente encenderlas cuando se esté en el aula y apagarlas al marcharse.

## 3. AGUA.

Algunas medidas que podemos llevar a cabo en el I.E.S. para un uso racional del agua son: *RIEGO*

Para ahorrar agua y evitar que las plantas se sequen por falta de riego en vacaciones, hace unos años se colocó un sistema de riego por goteo a lo largo del perímetro del instituto, aunque actualmente es necesario arreglarlo para que funcione correctamente.

### *SERVICIOS Y LABORATORIOS:*

Son los otros lugares donde se consume agua en el I.E.S., un buen mantenimiento de grifos y cisternas ahorraría mucha agua. En nuestro pueblo el agua es muy dura, y la cal estropea los filtros de las cisternas y grifos, por lo que sí interesa un arreglo periódico.

Una buena idea sería colocar sanitarios con doble pulsador (para ahorrar agua según su uso) y grifos de cierre automático, de manera que nunca se pueda quedar un grifo abierto por descuido o por una gamberrada.



Los miembros del equipo con Juan Carlos, Juan Ignacio y un representante de la Organización.

#### 4. PAPEL

##### CONTROL DEL NÚMERO DE COPIAS Y MANTENIMIENTO

Los defectos de tonner o pequeños problemas de fotocopiadoras e impresoras ocasionan despilfarros importantes de papel.

*FOTOCOPIAR E IMPRIMIR A DOBLE CARA* Una de las formas más efectivas de reducir el consumo de papel en un instituto es utilizar las dos caras de cada hoja, en lugar de solo una cara. Se estima que simplemente fotocopiando e imprimiendo a doble cara, se puede conseguir la reducción del 20% del consumo del papel de un I.E.S.

*REDUCCIÓN DEL TAMAÑO DE LA IMAGEN Y DE LA FUENTE AL FOTOCOPIAR E IMPRIMIR:* Cada fuente de letra también ocupa un espacio diferente,... Podemos escoger las fuentes más pequeñas.

*GUARDAR TRABAJOS EN ORDENADOR SIN IMPRIMIRLOS*

No es necesario guardar copias en papel de todos los trabajos e informes.

*EVITAR LAS COPIAS INNECESARIAS.*

*UTILIZAR PAPEL RECICLADO.*

Siempre que sea posible.

*REUTILIZAR PAPEL.*

Hay mucho papel procedente de informes, trabajos, fotocopias sobrantes, etc..., que sólo está usado por una cara.

#### 5. RESIDUOS

En un instituto se generan diversos tipos de residuos, es decir, sustancias que ya no pueden ser utilizadas tal cual, por lo que deben ser retirados para reciclarlos, depositarlos en un vertedero o eliminarlos por incineración o por otro método. Existen dos tipos de residuos:

*ENVASES.*

Depositar los envases en contenedores especiales que se pongan en sitios concretos en el instituto.

*PILAS.*  
Hay varios tipos de pilas, hay que utilizar las menos contaminantes y aprovechar las pilas recargables de níquel-cadmio y comprar un cargador para recargarlas ya que contamina mucho menos.

---

*“Graecia capta ferum victorem cepit.”*

## Cultura Clásica

Indica las partes de una casa romana (hay doce)

A	T	R	I	U	M	W	C	S	E	I	F	A	R	Z
N	A	D	A	Z	E	H	U	P	R	M	A	C	I	O
D	B	L	P	A	R	O	L	X	U	T	U	I	Q	N
R	L	T	A	U	L	U	I	I	B	U	C	N	W	G
O	I	O	A	V	E	R	N	Z	E	X	E	D	R	A
N	N	P	R	O	M	U	A	M	P	M	S	A	T	Z
M	U	I	N	I	L	C	I	R	T	U	R	I	A	N
R	M	A	R	P	A	T	E	M	I	L	T	U	I	U
O	A	R	M	A	T	U	U	E	Y	U	K	M	R	T
Y	Z	O	K	E	R	C	U	T	A	B	E	R	N	A
U	C	P	E	R	I	S	T	Y	L	I	U	M	Y	P
I	P	A	R	T	N	U	G	A	R	T	Y	X	P	R
Q	R	W	S	I	A	M	A	M	E	I	T	S	O	P
R	C	O	M	P	L	U	V	I	U	M	R	T	L	U
A	P	R	I	C	I	M	P	L	U	V	I	U	M	S

## ROMANCE DEL CABALLERO SEGISMUNDO

Galopaba el caballero  
al que llaman Segismundo  
a lomos de su caballo  
claro tenía su rumbo.

Prisionera en una torre  
permanecía su amada,  
de todos era sabido,  
por un dragón custodiada.

Tras años de entrenamiento,  
su miedo había perdido  
hacia las adversidades  
que encontrara en su camino.

Pues era un buen luchador  
muy diestro con la espada  
ya que tuvo un gran maestro  
que era experto en manejarla.

Ya iba llegando a la torre  
cuando un hombre le advirtió:  
-muchos han muerto intentando  
burlar al fiero dragón.

-Le agradezco sus palabras  
lo digo de corazón,  
pero he de seguir adelante,  
si no moriré de amor.

y al llegar a su destino  
con la bestia se encaró  
blandiendo su espada blanca  
sin dudar lo mató.

Corriendo subió a la torre  
para hallar lo que buscaba  
y después de tanto tiempo  
poder al final besarla.

Aquí acaba nuestra historia  
pero acaba de palabra  
pues por muchos será escrita  
y por varios recitada.

**Esther Rodríguez García**

María, de Lengua y Literatura, ha pedido poemas a los compañeros de 1º de Bachillerato. Reproducimos aquí los que nos han llegado, firmados por sus autores.

### DÓNDE BUSCAR...

¿Viste tú mis amores?  
Ya no sé dónde buscar.  
Perdida la razón tengo  
de tantas lágrimas derramar.  
Vago por campos y montes  
y sólo hago que pensar  
en mi hermosa doncella  
y en su dulce cantar.  
Dime, madre, qué hice mal  
para sufrir este penar

**Elena Navarro Herrero**

### ROMANCE

Boada es mi pueblo charro  
De tierras llanas y barro  
Donde el recuerdo amarro  
Y la vida pasa año a año

Qué bonito es este prado  
Con su trigo madurando  
Donde el olor a pan blanco  
Que recorre el monte llano

Mis recuerdos que yo tengo  
Que por ellos vivo y sueño  
Donde está lo que más quiero  
Y me llena por entero

De Salamanca es mi campo  
Con dehesas y toros bravos  
De encinas verdes y álamos  
Este es mi hogar tan amado

**Mercedes Varas Tapia**

### VILLANCICO

Hoy las rosas están tristes  
porque no están mis amores  
¿volveré a oír sus canciones?

La espera se hace tediosa,  
yo ya quiero estar contigo,  
sin ti todo está vacío,  
sólo tú me haces dichosa.

Al pensar que estás con otra  
me falta aire en los pulmones  
¿cuándo vendrán mis amores?  
¿volveré a oír sus canciones?

**Esther Rodríguez García**



## DE RUTA LITERARIA POR SALAMANCA

Pensemos que hoy es 11 de abril de 2008. Los alumnos de todos los cursos de 4º de ESO salen de buena mañana del instituto para realizar un viaje cultural por la ciudad de Salamanca.

Se trata de descubrir rincones que vinculan a la ciudad con la Literatura, desde la Edad Media hasta nuestros días.

Iniciamos la primera parada ante la imagen del ciego y de Lázaro de Tormes, a orillas del río. Se hace imprescindible refrescar nuestra memoria con las primeras líneas de esta obra magistral. Una voz joven asume el encargo de actualizar el texto, en el propio lugar de referencia geográfica.

...“Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas que a mí me llaman Lázaro de Tormes (...)Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre y fue desta manera...”. Junto al toro que abre el puente de piedra, recordamos la crueldad del ciego con el recién estrenado e ingenuo sirviente y cómo el viejo astuto le enseñó a ver a la luz de la inteligencia.

No podría faltar Celestina. En su honor visitamos la Peña y el Huerto de Calixto y Melibea. Se reproduce el legendario encuentro de los dos enamorados con la lectura de un fragmento de la obra. Palabras de amor al viento.

Sin demora, abandonamos el Patio Chico y las dos catedrales para salir al encuentro de la Plaza de Anaya. Unamuno aguarda en la entreplanta de la Facultad de Filología. La belleza del claustro propicia el emocionado encuentro del viejo Rector y nuestros alumnos de Secundaria. Leemos el poema que dedicara a “Salamanca”.

Reposición de fuerzas gastadas y almuerzo en Las Caballerizas de la Hospedería de Anaya, con la pertinente explicación del lugar. Revitalizados, visitamos la Universidad de Salamanca. Fray Luis nos sale al paso para darnos la bienvenida en Escuelas Menores. Nosotros no íbamos de vacío. En el interior del edificio histórico, en el aula de la que él fue profesor se leyó la “Oda a Salinas”, su gran amigo, músico y profesor de la casa; también con aula propia. En la planta superior, asistimos al final de un solemne acto académico. A todos sorprenden las túnicas y los bonetes de los claustrales, a su salida del Salón de Grados.

Cerramos la mañana con la exposición que ofreció la Biblioteca del Estado en el edificio de la Casa de las Conchas sobre la figura del poeta Antonio Colinas. Antes de volver definitivamente a casa, la magia de la Cueva de Salamanca lanzó el buen augurio de un año lleno de abundante cosecha. Que así sea.

Tras un breve respiro para la libertad, nuestros alumnos regresaron al instituto, sorprendidos por la novedad de algunos espacios siempre ahí latentes; pero, antes, ignorados.

¡Un placer para repetir en cursos venideros!

Asistentes de imagen y fotografía:

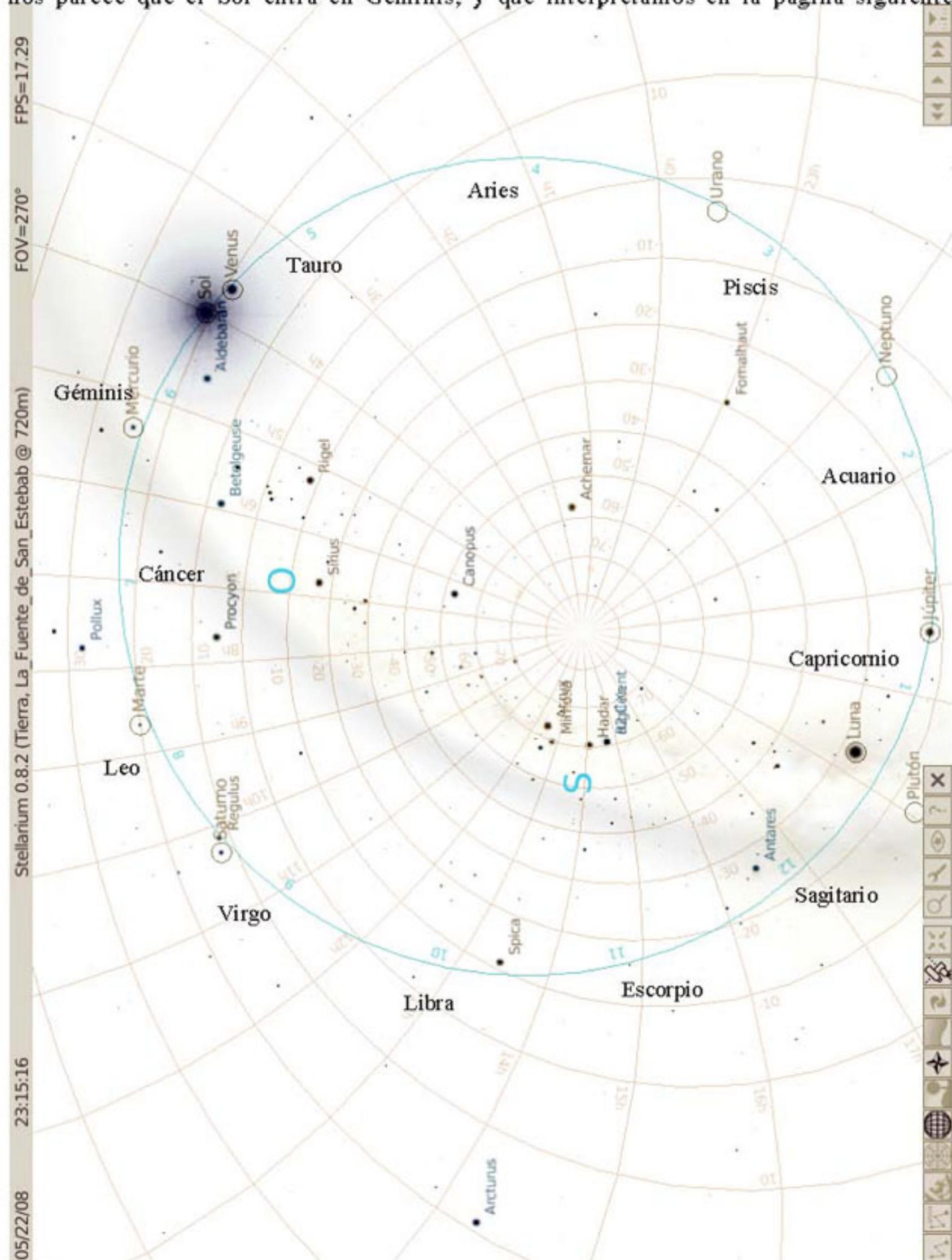
-María Ramos Tapia y Ascensión García de las Heras (4ºB)

Colaboran en el texto todos los alumnos de 4º B

(Y también Lola y Agustina, sobre todo en el último párrafo).

# LAS ESTRELLAS: *la realidad como fábula...*

Con ayuda de ese programa que podéis descargar de forma absolutamente libre y gratuita de Internet (Stellarium), y efectuando los operaciones oportunas, hemos confeccionado esta "carta astral" correspondiente, como podéis ver, a las 23h. 15 min. del 22 de Mayo, momento en que nos parece que el Sol entra en Géminis, y que interpretamos en la página siguiente.



## Notas:

La circunferencia es la eclíptica, esto es la órbita (aparente) que describe el Sol alrededor de La Tierra a lo largo del año.

La circunferencia está dividida en doce partes, que corresponden a las regiones de 30° en que se puede dividir la esfera celeste, cuyos meridianos aparecen señalados a trazos. Esas doce regiones vienen denominadas con sus nombres zodiacales: Aries, Tauro, Géminis...

La mancha oscura señala la posición del horizonte a esa hora en que el Sol entra en Géminis -para una interpretación general no tiene demasiada importancia (al cabo del día va cambiando, obviamente). Para aclararnos, a las 23 horas es de noche; o sea, la parte que vemos queda por debajo, o si le dais la vuelta a la página, a la izquierda.

La posición de los planetas también está señalada, en sentido contrario a las agujas del reloj, desde Capricornio -el Solsticio de Invierno-: Plutón (que ya no es planeta, como sabéis), la Luna (que es nuestro satélite), Júpiter, Neptuno, Urano, Venus, el Sol (que es nuestra estrella), Mercurio, Marte y Saturno. La gente que se dedicaba a hacer horóscopos pensaba que La Tierra estaba en el centro del Universo -como en este esquema-, y no conocían la existencia de Urano, de Neptuno ni de Plutón (el primero había sido expulsado más allá del Cielo, el segundo dominaba los Océanos, y el último dominaba el Inframundo -el infierno). Para esa gente, la esfera celeste se dividía en doce regiones o "casas" desde el horizonte en que cada persona concreta naciera; la situación de los doce signos del zodiaco y de los astros en relación con estas casas era esencial -ya que cada una de ellas se asociaba a diferentes aspectos de la vida humana; pero como no hemos hecho este horóscopo para ninguna persona, esta precisión no tiene demasiada importancia como antes apuntábamos -quizá sí sea importante el que esté amaneciendo Sagitario -o dicho de otro modo, que El Sol entre en Géminis justo cuando comienza este signo a desaparecer por el horizonte.

Dicho esto, lo que vamos a interpretar es la posición de los "planetas", en relación de unos con otros y con sus los signos zodiacales. Para no cansar con más datos generales, iremos uno por uno y luego procederemos a una síntesis general.

**SOL:** Entra en Géminis cuando se pone sobre el horizonte. Géminis es un signo de Aire - intelectual y emocional; además Mutable: esto es adaptable y reflexivo. Su planeta es Mercurio; que se encuentra en el signo; pero a unos 20°- casi su máxima distancia- lo que no es buen "aspecto". Además se encuentra en oposición a la Luna. Parece, por tanto, que en el al principio del signo deben prevalecer sus características más negativas: inconstancia, dualidad, indefinición...

**MERCURIO:** es el planeta dominante, y además permanecerá casi sin moverse durante todo el mes. Se encuentra en oposición con Júpiter - aunque éste está en Capricornio debilitado. Esta posición dominante parece resaltar todas las características negativas del planeta: indefinición, inconsistencia, hedonismo...

**VENUS:** En conjunción con el Sol, pero el Sol está entrando en Géminis y Venus sigue en Tauro (dominado por La Tierra). No parece buena señal: El Sol no acaba de arrastrar a su hermana, aunque ambos progresan a lo largo del mes hacia Mercurio. Entra en Géminis una semana después que el Sol, y están en conjunción con Mercurio el 7 de Junio, que es la mejor fecha, luego comienzan a alejarse.

**LA LUNA:** Se encuentra en oposición al Sol - por tanto, está llena. 14 después está (claro) en conjunción con el Sol, Venus y prácticamente Mercurio. La Luna se asocia a impulsos oscuros. Todo junto: Sol, Mercurio, Venus y la Luna parecen indicar que entre el 5 y el 7 de Junio va a ser momento propicio para relaciones poco consistentes pero muy satisfactorias. Un pequeño relax entre el comienzo y el final del ciclo.

**MARTE, JUPITER, SATURNO:** En general, no aportan nada bueno. Entre ellos refuerzan sus influencias -contradictorias- negativas respecto de los otros tres (la Luna varía), especialmente de Mercurio -que apenas se mueve.

**PRONÓSTICO GENERAL:** El signo comienza con grandes dificultades para algunos, y acaba con peores perspectivas para casi todos. Entre medias, lucirá el Sol y lo pasaremos bien.

Pero no hay que preocuparse, ya escampará, y hay que vivir la vida.

Además: "*Nulla veritas est*"

Importante: José Luis, de Ciencias, sube 0'25 puntos a quién traiga una imagen de la posición del cielo en el momento que nació.

Los chic@s de Amelia (lo escribimos así porque creemos que a ella le gustará) nos han propuesto un juego de emoticones\* y un test de autoestima. Lo primero para demostrar a alguno que aquí escribe lo analfabeto que es.

## ¿SABES LEER EN LA RED?

### *Nivel fácil: La Amistad*

El :-{ es un famoso :-[ que :-w, lleva B:-) por si le da el sol en los ojos.  
#-) porque no puede salir por el día y se encontró a un P-) que le II\*( y :-8. :~j se hicieron amigos y salen todas las noches juntos.

### *Nivel normal: El Héroe*

B-) estaba :\*) y <:-< y lo encontramos :- V en un puente, entonces llegó una 8:-) :-{ (porque B-) era su héroe. B-) se sintió :( y le dio una @>->-. Cuando 8:-) se fue se quedó en :-\* y :-?

### *Nivel difícil: El sueño de Claudia*

+(-:-) se encontró con el }:-) que había hecho X-C a una +<:-). }:-) se reía a }:-) y +(-:-) :-c, :-v al }:-) y pidió... :-...  
Entonces bajó un 0:-) {:-) que hizo desaparecer al }:-) aunque la +<:-) seguía X-C. De repente Claudia se despertó y al I-O descubrió que todo había sido un sueño.

*Soluciones: preguntar a los alumnos de 1º de bachillerato: Merche, Jorge, Elena, Alicia y Sandra*

D.R.A.E.

\* **emotición/emoticono.**

(Del ingl. *emotion*, emoción, e *icon*, icono, infl. por el esp. *icono*).

**1. m. Inform.** Símbolo gráfico que se utiliza en las comunicaciones a través del correo electrónico y sirve para expresar el estado de ánimo del remitente.



# ¿CÓMO TE SIENTES?

Si quieres saber como es tu autoestima, contesta con sinceridad todas las preguntas que aparecen a continuación, debes señalar con un círculo siempre una de las dos respuestas. Recuerda que sólo es un juego.

- 1) ¿Después de un día de borrachera piensas en no volver a beber?
  - Si
  - No
- 2) ¿Cuándo tienes un problema lo aceptas y buscas diferentes soluciones?
  - Si
  - No
- 3) ¿Eres sociable y haces amistades con facilidad?
  - Si
  - No
- 4) ¿Acudes al médico ante el mínimo síntoma de malestar?
  - Si
  - No
- 5) ¿Habitualmente te sientes solo y desprotegido ante alguna situación?
  - Si
  - No
- 6) ¿Crees que puedes hablar de cualquier tema con tu familia?
  - Si
  - No
- 7) ¿Equivocarse es haber fracasado totalmente?
  - Si
  - No
- 8) ¿Te sientes respetado por la gente que te rodea?
  - Si
  - No
- 9) ¿Crees que tus compañeros y amigos te comprenden?
  - Si
  - No
- 10) ¿Te has sentido defraudado alguna vez por personas muy cercanas a ti?
  - Si
  - No
- 11) ¿Crees que mereces ser amado y respetado?
  - Si
  - No
- 12) ¿En caso de necesitarlo, tienes personas que te aprecian lo suficiente como para ayudarte?
  - Si
  - No
- 13) ¿Dices siempre lo que piensas?
  - Si
  - No
- 14) ¿Te resulta difícil perdonar a alguien que te ha hecho daño?
  - Si
  - No

- 15) ¿Eres reservado en tus sentimientos?
  - Si
  - No
- 16) ¿Valoras las cualidades de tus compañeros?
  - Si
  - No
- 17) ¿Tienes todo lo necesario para relacionarte con otras personas?
  - Si
  - No
- 18) ¿Para ti los resultados no son lo más importante, sino que lo más importante es dar lo mejor de ti?
  - Si
  - No
- 19) ¿Cuándo tienes una relación debes esforzarte para mantenerla?
  - Si
  - No
- 20) ¿Cuándo tienes una buena oportunidad intentas no dejarla pasar?
  - Si
  - No

## ***Puntuación de las respuestas:***

Debes sumar los valores (2, -1) según tu respuesta (SI o NO), teniendo en cuenta tus contestaciones.

- Preguntas: 1,2,3,6,8,9,11,12,13,16,17,18,19,20
  - Si > 2
  - No > -1
- Preguntas: 4,5,7,10,14,15
  - Si > -1
  - No > 2

## ***Interpretación de los resultados:***

- *Menos de 15 puntos:* debes intentar mejorar tu forma de ser para recuperar todos esos momentos que has perdido. Tu timidez está coartando tu alegría, así que pon una sonrisa y piensa que siempre habrá alguien que te dará la mano.
- *De 15 a 25 puntos:* vas por buen camino pero necesitas controlar tus cambios de humor, porque a veces tus amigos se preocupan demasiado por lo que te pueda pasar, cuando en realidad no es nada.
- *Más de 25 puntos:* eres una persona muy sociable, que nunca pierde la sonrisa. Tu autoestima es muy fuerte y siempre estas ahí cuando tus amigos tienen problemas y te necesitan.

## “WORDS, WORDS, WORDS...”

Ana has provided us with these two articles: they are not just words, Hamlet could not have spoken that way; they really matter to us.



Here we are!. All, save Ricardo, who took the photo.  
At the “Cascada Caprichosa” in “El Monasterio de Piedra”.

In the afternoon, we bathed in the Mediterranean Sea of Salou and in the swimming-pool of the hotel.

The Stampida, Dragon Khan, Grand Canyon Rapids.. .Friday! We were in Port Aventura all day. It was wonderful!

Every night in the disco “Two Much”, in Salou , we danced and drank.

In Barcelona, we could see the “ Fundación Joan Miró” , the port and we bought lots of souvenirs in the street called “The Rambla”.

Finally, we visited The Monastery of Stone (the name of the river: “Piedra”) in Zaragoza.

It was an experience to remember for both teachers and pupils.

## THE END-OF-YEAR EXCURSION

This year, the students of 4º E.S.O have gone to the Mediterranean coast of Spain to celebrate the end-of- year excursion. It was from 16- 20 of April.

The weather was fine, although it rained some days.

The first day, Wednesday, we visited “The City of Arts and Sciences” in Valencia with its incredible “Oceanográfico” , which is a huge aquarium, the largest in Europe. We also visited “The Príncipe Felipe” Science Museum where we could take part and experimented with present and future science and technology. We saw a 3D film, “Grand Canyon”, on a big screen of 900m in the “Hemisféric”, an original building with the form of a human eye.

The next day we went to the old part of Tarragona to visit the Wall, the Roman circus and the Amphitheatre among other interesting things.

# DISCOVER THE CITY OF SALAMANCA

## INTRODUCTION.

Salamanca is in Spain, in the autonomous community of Castilla and León. It's in the banks of the river Tormes. It's a medium-sized city. The population is approximately 160,000 inhabitants.



## HAVE A WALK THROUGH THE CITY

Salamanca is a very beautiful city. It has got very old and famous buildings: the Main Square, the House of the Shells, the New Cathedral with a very big dome, the Old Cathedral, the Clerencia (church of the Holy Spirit); San Benito church, the Úrsulas and the Dueñas convents, the Monterrey Palace, the Lis House and the University. Many students come to study here. There are also charming places like the Orchard of Calixto and Melibea.

## INTERESTING FEATURES

In 2002 Salamanca was the European city of culture

## SPORTS

Salamanca has got a football team. Its name's Unión Deportiva Salamanca. My brother plays in the Unión Deportiva Salamanca.

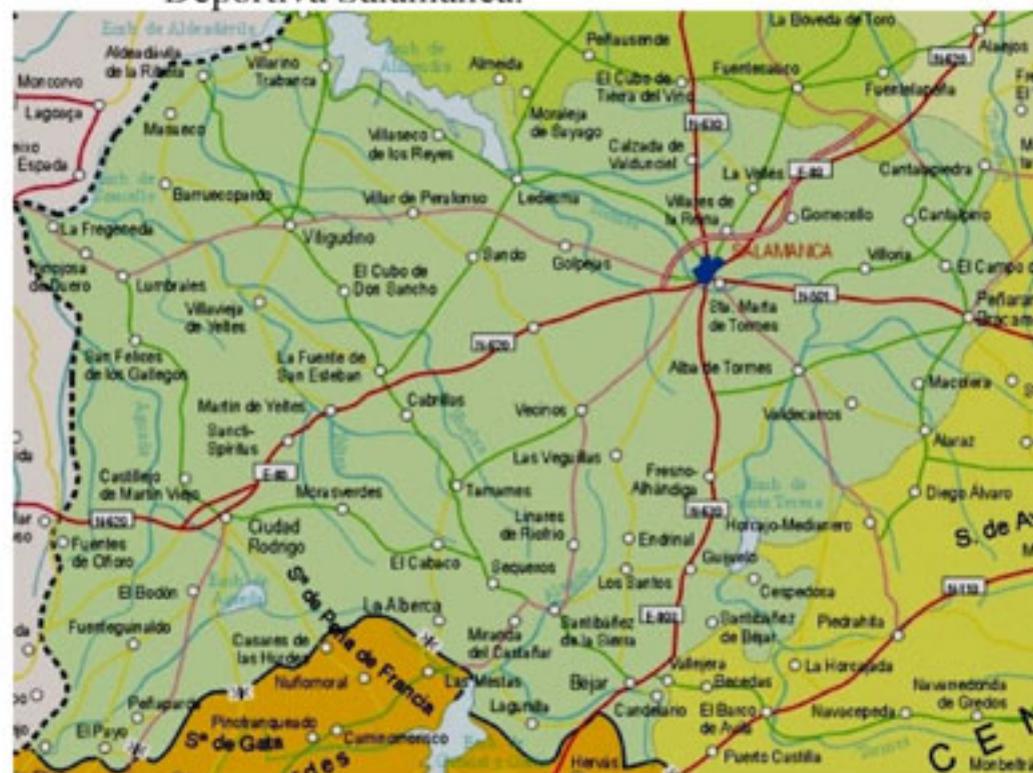


## INDUSTRY

The main industry of Salamanca is tourism. Tourists love visiting the city on foot, eating tapas, and going out at night to the pubs. They buy "embutido" (a traditional product of Salamanca) and souvenirs.

## WEATHER

The weather in Salamanca is extreme. In winter it's cold and in summer it's very warm. Salamanca hasn't got a beach but it's a wonderful city.



## ***El pasado 25 de abril, viernes, celebramos el Día del Libro en nuestro Instituto.***

En un mundo en el que la lectura, la Literatura y el amor por los libros sobreviven en un entorno donde prima el consumo, la publicidad, las distracciones virtuales y mediáticas, la volatilidad de la moda y las tendencias, resulta, a todas luces imprescindible, reforzar la labor promocional de otras propuestas con contenidos atractivos, con experiencias estimulantes para el lector, hoy alumno de 4º de ESO, en este centro. Borges afirmaba: “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro: todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

¿Quién da más? Para actualizar la validez de sus palabras y de estos objetos vivos que esperan paciente en las estanterías, estamos aquí. Como, paradójicamente, Paul Auster nos recuerda: “La Literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad, se lee en soledad y, pese a todo, el acto de lectura permite una comunicación profunda entre los seres humanos”. Para que ese milagro de la comunicación se haga realidad, hemos contado con la presencia del escritor y poeta Raúl Vacas,



Raúl Vacas es Licenciado en Ciencias de la Información y Diplomado en Educación Social. Ha obtenido los premios “Letras Jóvenes de Castilla y León” en la modalidad de poesía –años 1996, 1997 y 1998- con las obras Confieso que he fumado, El calor de los labios a solas y El imán de la muerte. Con Proceso de amor recibe el Premio de la Academia Castellano-Leonesa de Poesía para jóvenes escritores, en 1999.

En 2003, presentó un pequeño libro titulado Corte y Confección, junto con Isabel Castaño, su mujer. Posteriormente, publicó Al fondo a la derecha (una recopilación de artículos de opinión, en el semanario Tribuna Universitaria) y el libro de poemas Consumir preferentemente, en la editorial Anaya.

Raúl ha desempeñado labores de edición, animación y gestión cultural y ha colaborado con diversos medios de comunicación, así como revistas literarias. En la actualidad, coordina e imparte talleres de escritura creativa (presenciales y on line), en colaboración con Centros de Profesores y Recursos, Bibliotecas, Editoriales, Colegios e Institutos. Ocasionalmente, prepara exposiciones de Poesía Visual. También ha publicado dos libros para niños: Cucú, tras tras, en formato CD-ROM, con ilustraciones de Tomás Hijo y Las aventuras de Jeromín el Cobaya, con ilustraciones de Alba Bartolomé.

En los próximos meses Raúl publicará dos nuevos libros y pondrá en marcha, junto a su mujer, la Escuela de Campo “Vacas y Castaño”, un proyecto didáctico y cultural que pretende fomentar el gusto por la vida en el campo y el uso creativo del tiempo libre.

Tras una breve presentación por parte del profesorado del centro, Raúl pasó a relatarnos algunos aspectos relevantes de su trayectoria personal y profesional: quiso hacernos entender la relación de la Literatura con la vida, sus primeros pinitos en el Instituto, cuando todavía no tenía claro cuáles serían los planes de futuro; el primer y humilde premio que le permitió comprar sus primeros libros; el amor a la palabra escrita de los grandes maestros de la literatura; su pasión por el lenguaje, por la mirada atenta y minuciosa sobre la realidad... En fin, todo un cúmulo de propuestas sugerentes que llenaron de calor y de color el espacio de nuestra biblioteca. Su voz ha quedado grabada entre sus muros ¡Qué hermosa la recordaremos siempre! Como saben, “El Arte y la Literatura serios son de una indiscreción total./Preguntan por las más hondas intimidades de nuestra existencia”.(George Steiner).

Tanto es así, que de su obra y de sus palabras los alumnos desgranaron un rosario de preguntas que con paciencia, ironía, serenidad y un acusado sentido del humor fue contestando sin prisa. Eran palabras medidas, masticadas, meditadas que fluían al ritmo lento de un pensamiento reflexivo que sabe que los oídos de un grupo de jóvenes adolescentes reciben, quizá por primera vez en su existencia, las palabras directas de un poeta que ha venido solo para ellos. El encuentro con el autor permite abrir abrir la sensibilidad de los filtros afectivos y cede la voz a alguien que solo conoce a su interlocutor a través de las páginas de una breve historia, de un poema, de un encuentro casual...Lector y creador, cruzan sus caminos a través de la palabra, puente entre dos mundos hasta hoy ignorados, que necesitan conocerse y alimentarse entre sí.

Veamos cómo se desarrolló un pequeño fórum donde los alumnos fueron desgranando las preguntas que elaboramos en clase y que les brindamos.

1.- ¿A qué edad empezó a escribir y por qué?

- **Al principio, escribía con un amigo porque me divertía hacerlo. Era la época del instituto... En serio, a los 20 años.**

2.- ¿Merece la pena dedicarse a la escritura?

- **Merece la pena porque abre nuevas puertas y vives experiencias gratificantes.**

A continuación, Raúl Vacas nos contó una historia tierna y humana sobre un chico adolescente y una biblioteca.

3.- ¿Quiénes son sus escritores favoritos?

- **Difícil pregunta. Leo mucha poesía hispanoamericana. En estos momentos estoy descubriendo la literatura asiática, por mi hija. Si tuviera que apuntar algunos nombres, Ángel González, Luis García Montero, Gonzalo Rojas...**

4.- De todos los libros que ha escrito, ¿le gusta alguno de un modo especial?

- **Todos son importantes. Cada uno describe una etapa de mi vida. Tal vez, si tuviera que destacar alguno sería Proceso de amor, porque fue él quien me permitió entrar de lleno en el mundo de la Literatura.**

5.- Ha recibido en tres ocasiones -1996,97 y 98- el premio de Letras Jóvenes de Castilla y León y en 1999, el de la Academia Castellano-Leonesa de Poesía. ¿Hasta qué punto son importantes los premios en la trayectoria profesional de un escritor?

- **La recepción de un premio no es importante por el valor económico del mismo, pero empuja a continuar. En la Universidad, un amigo me animó a participar. Así, tras el primero, llegó el segundo y el tercero. Gracias a estos premios me di cuenta de que la poesía es, realmente, un mundo muy interesante para mí. Ahora, sigo participando, aunque no me premien. No me desanimo. Lo más importante es escribir. Los premios, si tienen que llegar, llegarán, más tarde.**

6.- ¿Considera que la poesía es un género minoritario, sólo para unos pocos raros que se entretienen con ella?

- **No, en absoluto. Esa es la visión general de la gente. La mayoría considera que un poeta es un ser excéntrico que sale hasta el amanecer, que lleva una vida bohemia... Ese es un planteamiento erróneo. Los poetas somos personas normales; eso sí, con una especial sensibilidad, con una mirada muy atenta sobre la realidad. Vivimos, analizamos y estrujamos el momento vivido. Recuerda el Carpe Diem, "aprovecha el momento".**

7.- ¿Por qué escribe poesía y no otros géneros de mayor difusión cultural y comercial, como, por ejemplo, la novela?

- **Para ser un buen novelista has de ser un gran lector, disponer de tiempo para escribir a diario un buen número de horas. Me parece más complicado que escribir poesía. Creo que no tengo cualidades de escritor narrativo; sin embargo, la poesía me resulta grata. Cierro el día y dejo constancia breve, -en un poema-, de lo vivido, de un instante concreto de emoción... La poesía puede contagiar esa emotividad a mucha gente; la novela es distinta.**

8.- ¿Hasta qué punto es importante para un escritor el encuentro directo con jóvenes lectores?

- **Es muy importante porque aprendo mucho de vosotros. Además, yo no tuve el placer de un encuentro como éste en el instituto. Debemos asistir a este tipo de convocatorias porque siempre vamos a sacar provecho de ellas, todos.**

9.- En uno de sus textos habla de los textos leídos en clase, habla del profesor Keating. ¿Podría explicarnos esa referencia cultural y por qué aconseja cortar las rosas?

- **El club de los poetas muertos es una película norteamericana que os recomiendo. El profesor Keating es un profesor especial que enseña poesía y les hace sentir la poesía. Cortar las rosas tiene que ver con el tópico clásico del Carpe Diem. Recomienda que disfruten de las cosas, que aprovechen a tope la vida.**

10.- En su obra Proceso de amor, aparecen como cabecera del poema "En las rebajas" unos versos de Justo Alejo Arenal. Nos gustaría saber quién es ese autor y qué influencia ejerce sobre su poesía.

- **Justo Alejo Arenal es un gran poeta casi desconocido. Mi descubrimiento del autor se produjo a través de la Fundación Jorge Guillén de Valladolid. El director de la Fundación me regaló unas colecciones de poesía muy interesantes; entre ellas, la de Justo Alejo. De él aprendí a disfrutar con la poesía visual y la incorporación de un lenguaje cotidiano vinculado a la vida diaria, al supermercado, a las rebajas...**

Una segunda parte de poesía creativa con participación directa de los asistentes cerró el acto. Raúl Vacas dejó en nuestra biblioteca Efectos Secundarios, difíciles de olvidar. Gracias.

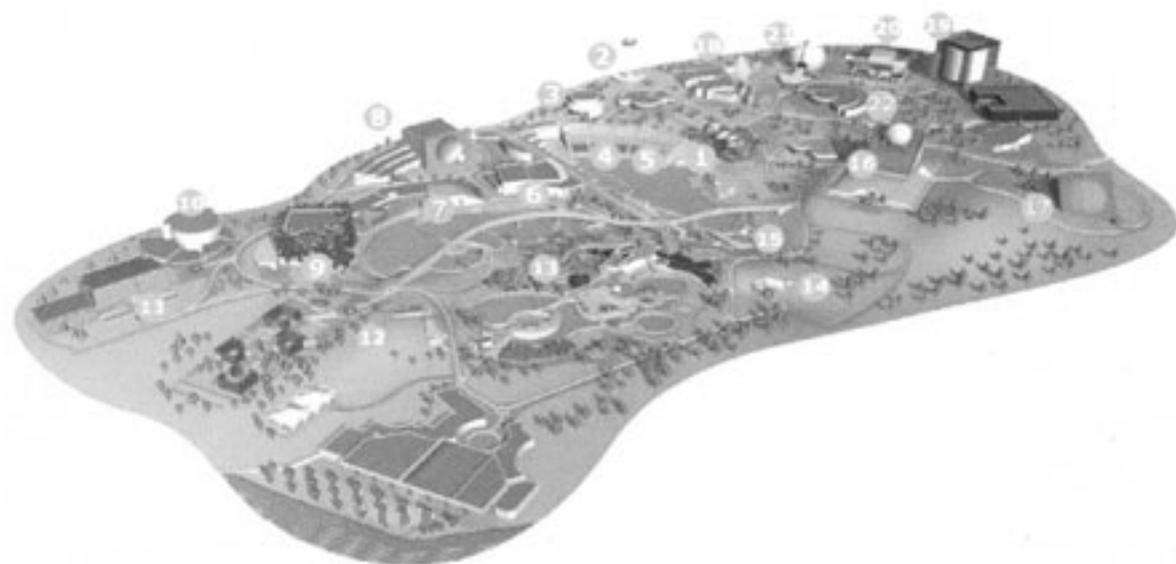
El desarrollo de la actividad forma parte del Plan de Fomento de la Lectura del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la biblioteca del centro.

Reporteras: Julia Castaño Gil (4º A) y Silvia Grande Domínguez (4º B)

Fotografía: Saray Montejo Matilla y Fátima Rivas Benito (4º B)

Cati, le professeur de français, a proposé différents sujets à vos camarades de 1<sup>o</sup> Bachillerato. Ceux-ci ont cherché sur Internet et ont choisi de travailler sur trois des principaux

## PARCS THEMÁTIQUES FRANÇAIS.



### Futuroscope

est un parc d'atraccions orienté vers la technologie. Il est situé à Potiers et il a onze ans.

Il y a beaucoup d'atraccions qui portent sur des thèmes diverses, des dinosaures jusqu' aux robots

#### Plan du parc.

1. **Expédition nil blue:** ici, vous découvrez les dangers et les splendeurs du Nil comme les explorateurs.
2. **Le gyrotour:** c'est une tour panoramique qui vous emmène jusqu'à... 45 mètres!
3. **La citadelle du vertige:** un parcours-spectacle étourdissant où tout est illusion.
4. **La forêt des rêves:** un lieu pour entendre des histoires à la tombée de la nuit.
5. **Fantasie aquatique:** un spectacle de jets d'eau synchronisés en musique parmi les plus beaux d'Europe.
6. **Illusions magiques:** ici, vous pouvez entrer dans le monde magique d'un des meilleurs illusionnistes d'Europe!
7. **La meilleur du dynamique:** c'est un ensemble d'atraccions, La Mine du Diable, un train fantôme...
8. **Cyberword:** poussez les portes d'un unicers où les seules limites sont celles de l'imagination.
9. **Voyageurs du ciel et de la mer:** un formidable voyage initiatique à travers cette odysée poétique et écologique.
10. **Destination cosmos:** découvrez le cosmos tel que vous ne l'avez jamais vu.
11. **La Vienne dynamique +d'effets:** découvrez le département de la Vienne à bord d'un train, d'un delta-plane ou au volant d'un F-3.
12. **Les jardins d'Europe:** un jardin très speciale avec 600 espèces d'arbres et de fleurs.
13. **Le monde des enfants.**
14. **Cyber avenue:** un monde ludique et sans limite. Pistes de ski, simulateurs...
15. **Lapoiné Express:** un voyagea à travers des vastes espaces sauvages de Laponie.
16. **La cité du numerique:** c'est le monde des robots!
17. **Dinosaures:** retournez 100 M.a sur les traces des plus grands dinosaures Patagonie.
18. **Les yeux grands fermés.**
19. **Le défi d'atlantis:** participez à une course sous-marine pour faire moter l'adrenaline
20. **Star du futur:** décrochez le première rôle pour devenir star.
21. **Sous les mers du monde 3D.**
22. **Le sens du bois.**

# Le Parc Disneyland ou Disneyland Park

*est un parc à thèmes de la Walt Disney Company situé en France, en Seine-et-Marne à Marne-la-Vallée, qui a ouvert ses portes le 12 avril 1992. Il fait partie du complexe de loisirs Disneyland Resort Paris anciennement Euro Disney Resort.*

*Le parc est un royaume enchanté. À ce titre, il reprend le plan radial de Disneyland et les différents pays. Il s'étend sur plus de 55 ha ce qui fait de lui le plus grand royaume enchanté mais il reste loin derrière les 200 ha de Disney's Animal Kingdom.*

*Le parc a reçu un important effort de fond historique imaginaire qui participe à la qualité du lieu. Les bâtiments ont une histoire, des personnages y auraient vécu, des faits s'y seraient déroulés.*

*Esther*



## Vulcania

### Le Coin des Expériences

On compte sur vous pour sauver Clermont-Ferrand d'une coulée de lave qui menace de recouvrir la ville!

Dans des salles spécialement équipées, l'équipe scientifique de Vulcania, a créé des animations basées sur des expériences interactives et ludiques\*. Il s'agit de jouer pour mieux apprendre, de manipuler pour mieux comprendre. "Eole", "Atlas", "Vulcain" et "Pitoufeu" vous invitent à comprendre les mystères des forces terrestres : risques et aléas, séismes, volcans, légendes et contes sur les volcans à lire et à inventer...

Accessibles aux groupes scolaires sur réservation, ces ateliers pédagogiques sont également ouverts aux familles les week-ends et pendant les vacances scolaires. Des animateurs sont à vos côtés pour vous accompagner dans la découverte expérimentale des sciences de la Terre et de l'Univers...



*Les volcans de la Chaîne des Puys n'auront plus de secrets pour vous.*

# **DONDE SE CORTA EL BACALAO:**

## ***Entrevista a Manoli(Domínguez) y M<sup>a</sup> Ángeles (López)***

Tal como nos la ha pasado M<sup>a</sup> Rosa Méndez -nuestra corresponsal en 3<sup>o</sup>A- reproducimos la entrevista que han realizado a nuestras actuales conserjes.

P.: ¿Querías dedicarte a este trabajo? ¿A qué querías haberte dedicado?

R.: **No es un trabajo malo, no nos disgusta.**

P.: ¿Te sientes a gusto en tu trabajo?

R.: **Sí**

P.: ¿Por qué?

R.: **Estamos a gusto. Venimos mentalizadas desde primera hora.**

P.: ¿En tus ratos libres qué te gusta hacer?

R.: **Aparte de tomarnos un café; dar un paseo, si puede ser, con buena compañía; leer...**

P.: Antes de llegar a este centro, ¿habéis estado trabajando en otros?

R.: **Manoli: Sí, en Lumbrales y en Salamanca en el Torres Villarroel.**

**M<sup>a</sup> Ángeles: Sí, en un centro de Béjar.**

P.: ¿Cómo llegaste hasta aquí?

R.: **Nos llamaron de la Dirección Provincial de Educación.**

P.: Siempre hay alumnos rebeldes. ¿Cómo sueles actuar con ellos?

R.: **Sí, los hay en todos los centros. Se les manda directamente a Jefatura de Estudios.**

## ***Para conocerlas mejor.***

A continuación las han sometido a este duro interrogatorio, que bajo el título de “para conocerlas mejor”, sí que nos aporta una información exhaustiva de la personalidad de Manoli y M<sup>a</sup> Ángeles, nuestras conserjes (y sus víctimas).

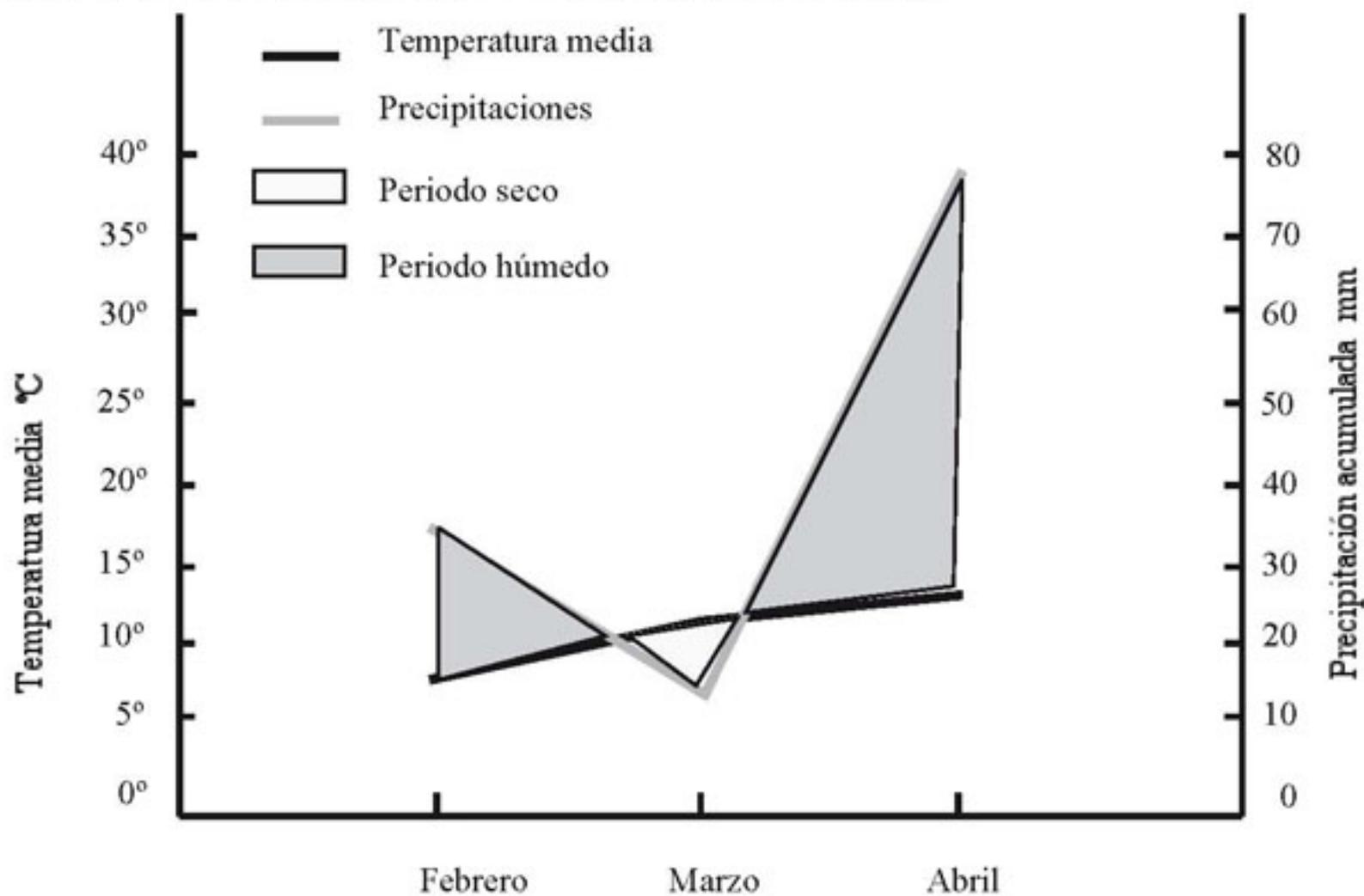
	<b>Manoli</b>	<b>M<sup>a</sup> Ángeles</b>
Procedencia	Las Hurdes (Cáceres)	Ciudad Rodrigo
Estado civil	Casada -dos hijos	Soltera
Edad	50	38
Estudios	Magisterio	Administrativo II Grado
Color favorito	Verde	Blanco
Aficiones	Leer	Leer, pasear
Deportes preferidos	Pasear	Gimnasia de mantenimiento y natación
Libros que os han gustado	La Catedral del Mar	Alas de Luz
Películas	Shreck	El Señor de los Anillos
Música	Sabina	El Barrio
Serie de Televisión	Los Hombres de Paco	Desaparecida
Tipo de Chico	Bertín Osborne y Darek	Paul Newman

## "lo que es, lo que fue y lo que se dice..."

Este curso instalamos la estación meteorológica. Es una caseta de madera que cumple las condiciones estándar para que los datos obtenidos pudieran ser contrastados y comunicados con los de cualquier otra estación meteorológica: pintada de blanco, con rejilla para que entre el aire, pero no el viento; separada de edificios; abierta al Norte; a la altura reglamentaria del suelo... Pero también presenta algunos inconvenientes: el edificio del Instituto la protege relativamente del viento, por lo que el dato sobre la velocidad del viento no es fiable. Tampoco importa mucho, porque el anemómetro funciona mal desde que un compañero lo rompió de una pedrada; pero, además, como no guarda el registro, habría que estar tomando continuamente los datos para saber cómo evoluciona o cuánto se alcanza en las rachas más fuertes. El barómetro es anaeróbico, y viene calibrado a nivel del mar; por lo que al estar a más de 700 m. de altitud hay que ir descontando desde el valor inferior las divisiones sin tener en cuenta las medidas señaladas. El termómetro de máxima y mínima a veces se traba, por lo que hay que sacudirle con fuerza para que bajen las barritas. Además, como se toman las medidas por la mañana, la mínima corresponde a la de ese día, pero la máxima a la de día anterior... si no ha sido fin de semana, ha habido fiesta o vacaciones, en cuyo caso las temperaturas pueden corresponder a cualquier día del periodo, o incluso a días distintos... Y con las precipitaciones pasa lo mismo: son datos acumulados, el factor de conversión es aproximado, y no podemos calcular las pérdidas por evaporación.

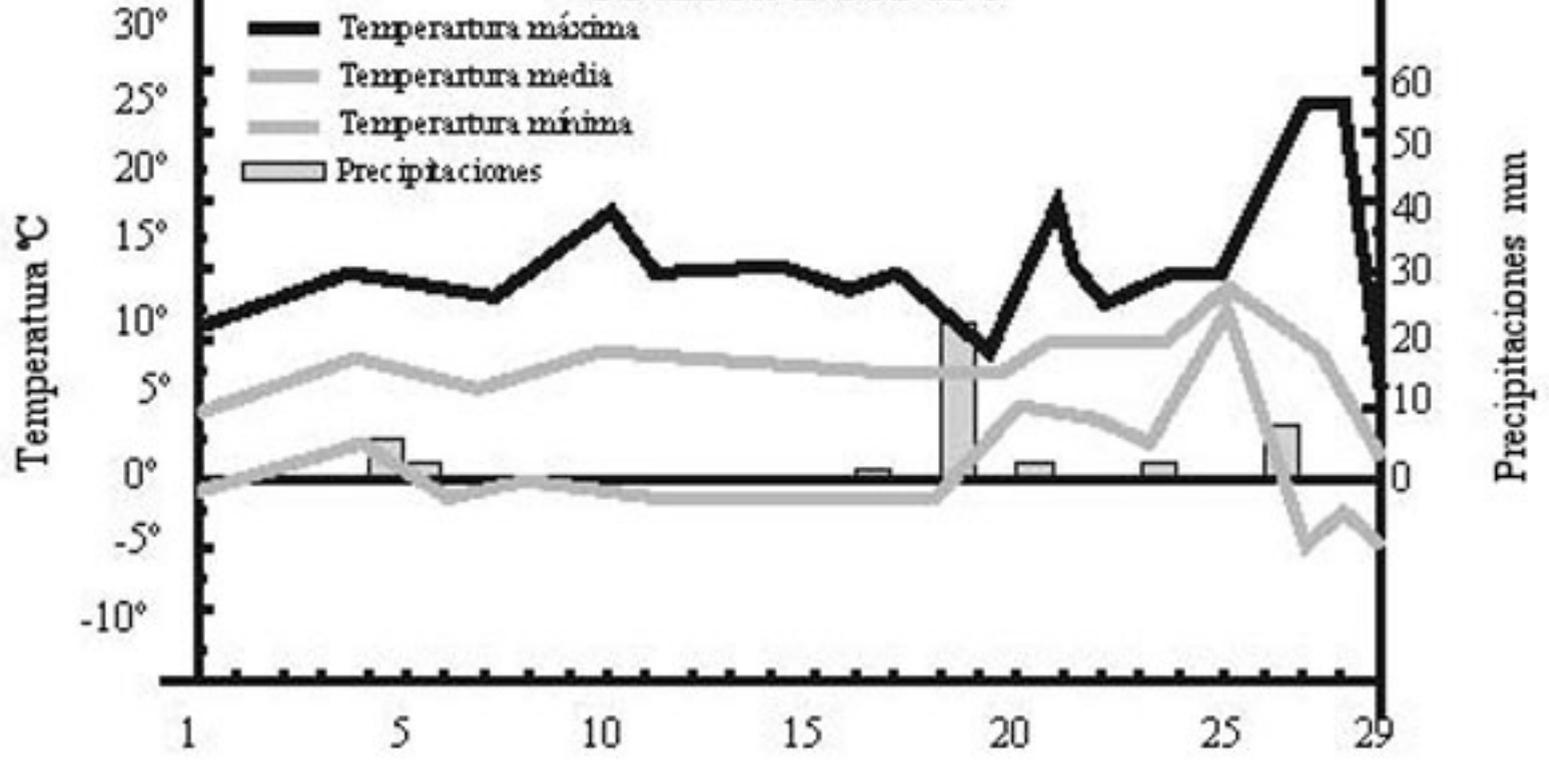
Con todo, salvo algún olvido, y con algunos errores y omisiones, Juan Antonio, Sergio, Gemma y Beatriz de 1ºB; y Sandra, Mª Jesús, Juanjo, Marcos, Diego y Óscar de 1ºA han ido y siguen recogiendo las mediciones durante Febrero, Marzo, Abril y Mayo.

Hemos realizado los gráficos de temperaturas máximas y mínimas. Y hemos obtenido las medias y la media del mes. También las precipitaciones. Nadia, Cristina, David y Sergio -de 1Bº- con sus datos y los de Marisol -de 1ºA- han elaborado el resumen global que presentamos.

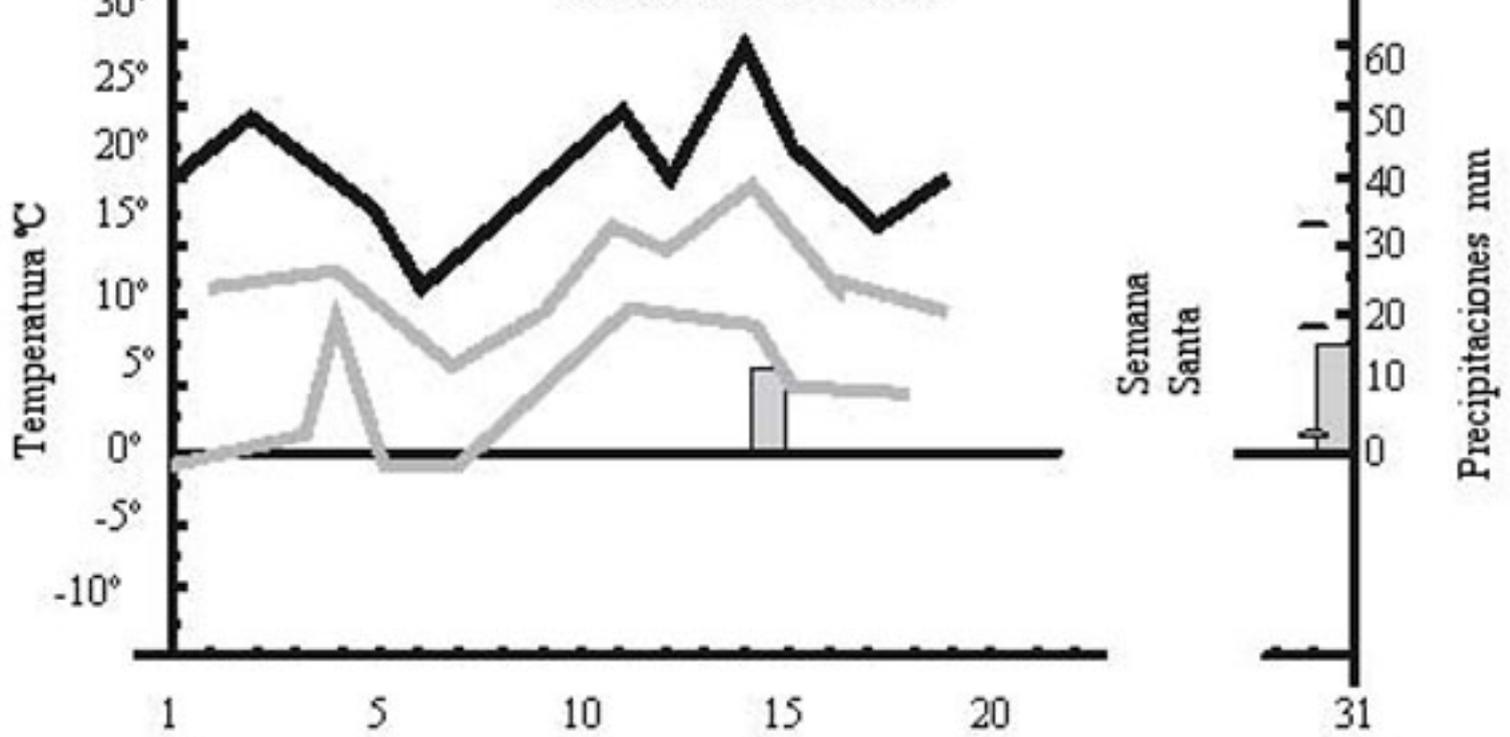


Por lo que podemos ver, el clima de esta primavera ha sido normal: el mes de Febrero no muy frío y no muy lluvioso; el mes de Marzo tal vez algo cálido y seco -aunque luego la Semana Santa se estropeará; y el mes de Abril templado y con lluvias moderadas. El periodo seco de Marzo es habitual en nuestra provincia. Las lluvias se concentran en primavera y otoño, y aunque el invierno no sea muy seco -que este año si lo ha sido- las temperaturas se recuperan antes de que comiencen las lluvias de Abril.

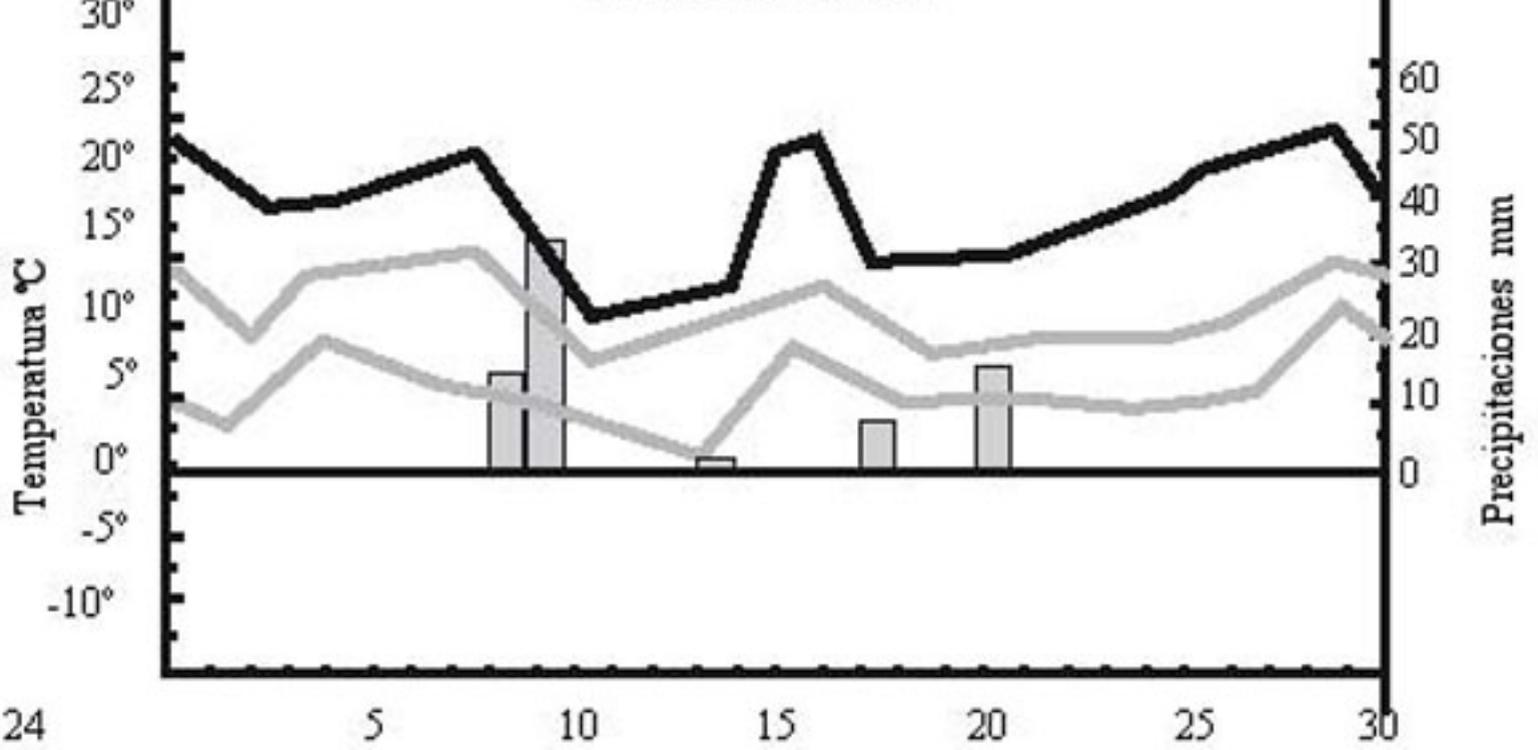
### Gráfica Febrero



### Gráfica Marzo



### Gráfica Abril



Lola, de Lengua, aparte de animar a que los alumnos de 4º para que entrevistaran a Crispín d'Olot y a Raúl Varas, inspiró a este grupo de investigadores de 1º B a que recopilara un **REFRANERO AGRARIO**. Reunieron 147 refranes. Lola los presentaba así:

*“La sabiduría popular esconde algunos tesoros lingüísticos en el archivo de su memoria. Son pequeñas sentencias que nos informan sobre la vida agraria, la climatología, la moral, las costumbres, las tareas de cada estación, los alimentos que sacian la sed del caminante, el código ético que rige silenciosamente sus vidas, las cosechas, las aves, la justicia vengadora... Todo un compendio de leyes no escritas que arbitran la convivencia cotidiana. Debemos hacernos eco de este hermoso caudal para que no desaparezca de entre nosotros. Es tarea de los más jóvenes salvaguardar, preservar de la ruina el patrimonio cultural y natural, mimarlo para que permanezca vivo, tal y como está siendo entregado por sus mayores. Prueba de este afán conservacionista y colaborador son los refranes que acompañan el presente artículo de nuestra revista. Los abuelos, los padres, los vecinos toman la palabra a través de sus voces juveniles para que el eco de la vida se cuele en el instituto. A todos cuantos han colaborado con sus aportaciones, desde aquí, muestra más sincera gratitud.”*

De estos 147, hemos seleccionado los que se refieren al clima. Los hemos clasificado según se refieran a la temporada en que estamos -la primavera: que son los más numerosos, probablemente porque son los más importantes para la cosecha y para la vida. Vemos que son muy coherentes: describen cómo son los meses, cómo son los buenos años, y cuáles los temores. Luego hay alguno para el otoño y el invierno, y otros locales y que sirven para todas las estaciones.

### **DE FEBRERO Y PRIMAVERA**

Cuando no llueve en febrero, tiene el año mal tempero.  
En febrero, busca la sombra el perro y hace el nido el carbonero.

En febrero, pone la tórtola el huevo

En marzo, niarzo

En abril, hueveril

En mayo, pajuayo.

Y en junio, todos o ninguno.

Marzo airoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso.

En marzo, muelle tu ajo; en abril, vuélvelo a mullir, y en mayo, ni con el sayo.

Los aires de marzo escaldan a las damas en los palacios.  
Como marzo revuelva el rabo, no queda ni oveja sin pelleja ni pastor enzamarrado.

Si en marzo oyes tronar, vende los bueyes y échalo en pan.

En marzo, cada gota un magarzo.

Si marzo mayea, mayo marcea.

El buen frejón, por la Ascensión.

Acederas en abril, calenturas para morir; acederas en mayo, calentura para todo el año.

En abril, aguas mil (y todas caben en un barril).

No hay abril que no sea vil, a la entrada o al salir; o al medio por no mentir.

Tronando en abril, de cien granos salen mil.

Abril mojado, de panes viene cargado.

En abril, pone huevos la perdiz

Entre abril y mayo hacen el año.

Agua en primavera, buen otoño nos espera.

Los gatos de abril, para mí; los gatos de mayo, para mi hermano; los de junio, para ninguno.

Agua, Dios, venga mayo.

San Isidro Labrador, quita el frío, da las nubes y saca el sol.

En mayo, quemó la vieja el escaño. ¡Y en junio, porque no tuvo!

Hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo.

Por San Bernabé, deja la mosca el buey y la coge el burro por el pie.

Por San Juan, quemó la vieja el telar.

Las aguas de San Juan quitan vino y no dan pan.

### **DE OTOÑO E INVIERNO**

En septiembre, cosecha y no siembres.

Por los Santos, nieve en los altos.

Por San Martín, deja el puerco de gruñir.

Si hiela en enero, llueve en febrero.

Por San Blas, cigüeña verás. Y si no la vieres, año de nieves.

Año de nieves, año de bienes.

Entre San Blas y los Mártires, estate en casa aunque de pan no te hartes.

Santos mojados, Ramos regados.

### **LOCALES Y DE TODAS LAS ESTACIONES**

Arco iris en Ledesma, deja la pareja y vete a la taberna.

Cielo empedrado, a las 24 horas, mojado.

Cumbre oscura y campo raso, ¡ni caso!

Cuando la perdiz canta en el soto... o llueve o nieva, o hace un tiempo u otro.

Niebla en la montaña, el pescador guarda la caña.

Arco iris a mediodía, llueve todo el día.

¿Por qué te crías ajo tan ruin?

-Porque no me sembraste por San Martín .

¿Por qué te crías ajo tan ruin?

- Porque no me sembraste en abril.

# SI YO FUERA PRESIDENTE...

Mercedes, de Filosofía, ha sugerido este tema a sus alumnos de Ética de 4º. De todos los trabajos, hemos seleccionado dos, el de Mario Aparicio Vicente de 4ºA y el de Ascensión García de las Heras de 4ºB. Ha sido muy fácil reproducir el de Mario: escanear y corregir alguna errata. El de Ascensión es imposible: es un folleto de 10 páginas. Hemos tenido, pues, que resumir los puntos esenciales y resaltar lo que hemos considerado que eran -o siguen siendo- sus principales propuestas.

## PREOCUPACIONES DEL PUEBLO ESPAÑOL EN EL SENTIR DE UNA CANDIDATA A LA PRESIDENCIA DE GOBIERNO.

### 1.- VIVIENDA:

El problema nos viene dado por el incremento de los precios de los materiales, terrenos, arquitectos... Se cree que la mayor parte de la población que sufre el problema de la vivienda son los jóvenes [...], pero los españoles de mediana edad también tienen dificultades...

...Vivimos en una sociedad consumista que nos hace llevar un nivel de vida más elevado del que nos podemos permitir...

Siendo así, se podría establecer un fondo común de los impuestos que todos los españoles pagamos para que [...] se le [pudiera] conceder a cualquier tipo de persona una parte del fondo [tras un estudio de su situación]. En cuanto al tema de las hipotecas, se podrían alargar [pero tampoco es la mejor solución]...

### 2.- VIOLENCIA DE GÉNERO

Nuestro segundo tema [...] es un acto con el que convivimos diariamente.../ Es uno de los problemas más importantes que conciernen a España; puesto que supone un peligro para la población; [...] las personas que sufren maltrato físico o psíquico se sienten culpables de algo que no tendrían por qué sufrir puesto que va contra los derechos humanos.

Erradicar esta mentalidad [de los maltratadores] es imposible... se debería poner más recursos para que [los maltratados] reconocieran su problema y conseguir que su "peor pesadilla" no pueda acceder a ellos...

Por lo que se deberían reformar algunas de nuestras leyes [...] para que algunos se lo pensarán más, con la consecuencia de que no se pudiera reducir [la pena] por buen comportamiento y un severo tratamiento mental.

### 3.- TERRORISMO

La principal amenaza es ETA.../ Es muy difícil acceder a ella [...], por muchos grupos que desarticulen [...], se les relaciona con partidos políticos ilegalizados.

...Hay demasiados empresarios y ciudadanos amenazados que no denuncian por miedo; [.pero] si denuncian a la justicia podrían desorganizarla bastante hasta hacerla desaparecer.

### 4.- EDUCACIÓN

Es muy importante puesto que de la educación de nuestros menores ahora depende lo que va a ser España en el futuro.

[Ya que] la vida y la sociedad cambian, [...] los estudiantes que se encuentran en nuestro país deberían acceder a una educación progresista.

[Dado el periodo en que se encuentran los jóvenes] debería haber más información a manos de los estudiantes para analizar lo que deben hacer; porque en un principio depende de ellos mismos, pero en el futuro más inmediato se va a reflejar en nuestra sociedad.

### 5.- INMIGRACIÓN

[La inmigración] supone para España una riqueza cultural; así mismo igual que ventajas también trae muchos inconvenientes... La mayor parte [de los inmigrantes] son ilegales... Hay descontrol laboral...; también causa otros problemas como el de los pisos patera.

Los inmigrantes deberían venir a España con contrato de trabajo fijo... Todo aquel extranjero que llegase sin contrato de trabajo o sin permiso no podría ejercer ninguna profesión y debería ser deportado inmediatamente, al igual [...] que los que arriesgan su vida en pateras y cayucos [después de recibir los cuidados oportunos y de descubrir su nacionalidad].

Hubiéramos  
podido escoger  
a Maquiavelo;  
pero alguien  
podría haberse  
ofendido.

De este autor  
depende nuestra  
concepción del  
Estado de  
Derecho,  
¿Quién es?



MEDIDAS URGENTES DE UN PRESIDENTE DE GOBIERNO.  
(Programa Electoral)

- 1- Redactar una ley para regular la masiva entrada de inmigrantes en nuestro país.
- 2- Eliminar el canon digital.
- 3- Subir las pensiones de los jubilados y aumentar el número de ayudas a los discapacitados.
- 4- Reducir el precio de todos los artículos de la cesta de la compra como el pan, la leche...
- 5- Parar el fuerte crecimiento en el precio que han experimentado los carburantes en los últimos años.
- 6- Dar más facilidades y ayudas económicas a los jóvenes que intentan acceder a su nueva vivienda, ya sea mediante alquiler o compra.
- 7- Realizar una reforma educativa por la cual los alumnos de la E.S.O puedan pasar de curso con hasta cuatro asignaturas suspensas, independientemente de cuál sea la asignatura.
- 8- Entregar más becas a todos los escolares, tanto en educación primaria, como en secundaria, la E.S.O o las universidades.
- 9- Bajar los impuestos todo lo que sea posible.
- 10- Impulsar el desarrollo del sector primario, dando más subvenciones a todos los trabajadores de este sector.
- 11- Realizar una política antiterrorista más directa, para acabar con la totalidad de las bandas armadas nacionalistas.
- 12- Llevar a cabo una política de concienciación con el medio ambiente y con el problema del cambio climático. Para facilitar el reciclaje, se aumentará en un 20 % el número de contenedores de reciclaje en las calles. Se otorgará un mayor número de subvenciones a iniciativas ecológicas como la implantación de paneles solares o molinos de viento, favoreciendo así a la utilización de energías renovables.
- 13- Realizar una política de igualdad entre el hombre y la mujer, incrementando el salario de las mujeres para que cobren lo mismo que los hombres.
- 14- Revisar todos los salarios e incrementar el salario mínimo interprofesional en un 10 %.
- 15- Impulsar el desarrollo de la cultura y el deporte nacional entregando ayudas económica para la construcción de más bibliotecas públicas y espacios para realizar actividades deportivas.

Los compañeros de 4º D -con el apoyo de Lola- se han esmerado en ofrecernos material para la revista. Además del grabado de Escher de la pag. 6, nos ofrecen estos ejercicios para rompemos un poco la cabeza. Atención: Lola -de Matemáticas- sube 0'25 puntos a quien resuelva de forma razonada las dos cuestiones.

## ***Demostración de que $2 = 1$***

Sea  $a = b$

- (1) multiplicando por  $a$ :  $a^2 = a \cdot b$
- (2) restando  $b^2$ :  $a^2 - b^2 = a \cdot b - b^2$
- (3) factorizando a la izquierda:  $(a + b) \cdot (a - b) = a \cdot b - b^2$
- (4) factorizando a la derecha:  $(a + b) \cdot (a - b) = b \cdot (a - b)$
- (5) simplificando:  $a + b = b$
- (6) como  $a = b$ , sustituyendo:  $b + b = b$ , es decir:  $2 \cdot b = b$
- (7) simplificando:  $2 = 1$

**¿Dónde está el error de esta "demostración"?**

**Fíjate bien, porque nada de lo que hay aquí es lo que parece.**

**En realidad no hay ninguna mujer, y menos desnuda. Sólo hay un gato, una copa, unas medias tardidas y una mascota en una estantería, entre otras cosas.**



## ***El acertijo de Einstein.***

El acertijo dice así:

Tenemos 5 casas de cinco colores diferentes y en cada una de ellas vive una persona de una nacionalidad diferente.

Cada uno de los dueños bebe una bebida diferente, fuma una marca de cigarrillos diferente y tiene una mascota diferente.

Tenemos las siguientes claves:

- El británico vive en la casa roja.
- El sueco tiene un perro.
- El danés toma té.
- La casa verde esta a la izquierda de la blanca.
- El dueño de la casa verde toma café.
- La persona que fuma Pall Mall tiene un pájaro.
- El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill.
- El que vive en la casa del centro toma leche.
- El noruego vive en la primera casa.
- La persona que fuma Brends vive junto a la que tiene un gato.
- La persona que tiene un caballo vive junto a la que fuma Dunhill.
- El que fuma Bluemasters bebe cerveza.
- El alemán fuma prince.
- El noruego vive junto a la casa azul.
- El que fuma Brends tiene un vecino que toma agua.

Y por último la pregunta:

**¿Quién es el dueño del pecesito?**

Patrick de 3º D nos ha entregado dos entrevistas, en realidad tres. El título de la primera es una crítica velada al resto de nosotros. Nuestra más sincera enhorabuena a Ricardo y a Luis, porque a algunos alumnos les parecéis más divertidos (aunque luego Luis se muestra menos indulgente que Ricardo con sus compañeros).

# **ENTREVISTA A PROFESORES ROMPEDORES**

## **DE RUTINA: *Excursión a Barcelona***

- 1.- Nombre completo de los entrevistados
  - Ricardo Martínez Liorca
  - Luis Javier Campillo Llamas
- 2.- ¿Como habéis vivido la experiencia de viajar con los alumnos de 4º?
  - Ricardo: **Con mucha más emoción que tragedia. Es un trabajo, pero es un tipo de experiencia en la que te lo puedes pasar bien trabajando.**
  - Luis: **Bien, una aventura interesante, constructiva, en la que se descubre las cualidades de algunos alumnos.**
- 3.- Anécdotas de la excursión
  - Ricardo: **Cuando Luis "no quiso subir al autobús" en Villacastín.**
  - Luis: **Las atracciones de Portaventura.**
- 4.- ¿Como ha sido la convivencia con los alumnos?
  - Ricardo: **Es muy positiva, muy intensa, porque conoces a los alumnos.**
  - Luis: **Dura en cuanto a mantenimiento del orden y muy jugosa en compañerismo.**
- 5.- ¿Hubiera creído conveniente haber dejado a algún alumno?
  - Ricardo: **De hecho, todo lo contrario, me dio pena que no fueran algunos alumnos.**
  - Luis: **Sí**
- 6.- ¿Repetiríais la experiencia?
  - Ricardo: **Si me pones el autobús, en 30 min. me vuelvo a ir.**
  - Luis: **Sí**
- 7.- Situación comprometida que haya pasado:
  - Ricardo: **Afortunadamente, los alumnos no me han puesto en situaciones comprometidas. Su comportamiento ha sido muy bueno.**
  - Luis: **Estuvieron a punto de llamar la atención por ruido y por falta de comportamiento adecuado.**
- 8.- ¿Qué fue lo que más le ha gustado?
  - Ricardo: **La gente con la que he ido; pero también Vanesa, la dueña de la discoteca Twomatch.**
  - Luis: **Ver a los alumnos en otro entorno y cómo algún alumno abre los ojos al mundo.**
- 9.- ¿Han sido responsables los alumnos? ¿Su comportamiento fue adecuado en el hotel? ¿Por qué?
  - Ricardo: **A cada sitio al que íbamos, yo preguntaba a la gente y a las guías, al maitre del restaurante, a la gente del hotel, a todos les preguntaba por el comportamiento de los alumnos, y todos contestaban: "Muy bueno".**
  - Luis: **En el hotel, comportamiento pésimo. Hay que adiestrarlos en el uso diario de estancias públicas.**
- 10.- Momentos más divertidos y momentos más críticos:
  - Ricardo: **Los más divertidos son inconfesables y muy numerosos. El momento más crítico fue descubrir que había bandera roja cuando la mayoría de los alumnos estaban dentro del mar.**
  - Luis: **Los más divertidos fueron los baños de la playa. Los más críticos fue la falta de comportamiento en el hotel, concretamente.**
- 11.- ¿A qué alumnos les hubiera gustado premiar por su comportamiento?
  - Ricardo: **No puedo decir nombres, pero especialmente a aquellos que tienen peor fama como estudiantes**
  - Luis: **A cuatro o cinco alumnos.**
- 12.- Por último, ¿qué nota pondrían a la excursión?
  - Ricardo: **9,5.**
  - Luis: **7.**

# ***Entrevista a Fernando, profesor de inglés.***

- 1.- Nombre completo  
-**Fernando de Luis Barba.**
- 2.- ¿Por qué eligió esta profesión?  
-**Porque cuando estaba en el instituto me llamó la atención la figura de algunos profesores y entonces me vi reflejado en alguno de ellos y por eso la elegí.**
- 3.- ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?  
-**Muchos más de los que parece, llevo nada menos que 23 años.**
- 4.- Cuéntenos alguna anécdota como profesor y como alumno.  
-**No tengo anécdotas destacables de ninguna de las dos.**
- 5.- ¿Qué le gusta hacer después de las clases?  
-**Después de dar clase me gusta disfrutar de mi casa en todos los sentidos, también ver a mi familia me gusta mucho y dedicarme a mis hobbies.**
- 6.- ¿Le gusta la velocidad?  
-**Sólo en la montaña rusa, en la conducción no.**
- 7.- ¿Cómo son los días entre adolescentes?  
-**Pues.. .habitualmente muy bien, me gusta hablar con ellos de vez en cuando, es rejuvenecedor y te hace mantener el sentido de la justicia que se va perdiendo con los años, aunque también hay que enseñarles algunas pautas de comportamiento.**
- 8.- ¿Cuáles son sus hobbies favoritos?  
-**Ver películas buenas, clásicas y de ciencia-ficción, no perdono un ratito de lectura antes de dormir y cierto tipo de música.**
- 9.- ¿Cuál es su color favorito?  
- **Mis colores favoritos son todos los que infunden calidez, la gama entre amarillo y marrón.**
- 10.- ¿Cuál ha sido su mejor alumno?  
- **Los tuve en Madrid.**  
¿Y el peor?  
- **No doy nombres para estas cosas.**
- 11.- ¿Cuál es su comida favorita?  
-**Me gustan mucho los revueltos de huevo con mucha verdura y también bechamel. También me gusta mucho la leche con galletas y la fruta, sobre todo las naranjas.**
- 12.- ¿Cuál es su sueño?  
-**Mi sueño sería entrar en una clase hablando inglés de principio a fin y que la mayoría de los alumnos mostrara interés por seguir las explicaciones, sé que hoy es una utopía porque ahora sé que es imposible, pero fue lo que soñé cuando me hice profesor.**
- 13.- ¿Por cuántos institutos ha pasado?  
-**Seis. Cuatro en Madrid, uno en Lorca y éste.**
- 14.- ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?  
-**Ahora mismo y siendo prácticos sólo puedo decir que lo que más me gusta son las vacaciones, esto puede sonar a tópico pero no veo muchos más alicientes. La enseñanza ya no es lo que era.**
- 15.- ¿Y lo que más detesta?  
-**Es ver como se ha desvirtuado el oficio de profesor. Ahora parece que enseñar tiene poco valor y de algún modo nos hemos convertido en una especie de pedagogos y animadores socioculturales para entretener a los alumnos, sobre todo a los que tienen que permanecer aquí por obligación. Tendría que haber una solución para este grave problema. Un profesor tiene que ser ante todo profesor porque si no habríamos elegido otra profesión.**
- 16.- ¿Cuál es su truco contra el estrés?  
- **Aún no lo he encontrado. Soy una persona más bien nerviosa y en ocasiones me ha jugado malas pasadas. Alguien me sugirió que hiciera yoga o tai-chi (risas), de todos modos cuando llegan las vacaciones te desestresas fácilmente.**
- 17.- ¿Cuál es su película favorita?  
-**Esto es como pedirle a un niño que elija un pastel entre todos los de la pastelería, pero si tengo que elegir una, elegiría "La rosa púrpura de El Cairo" de Woody Allen.**
- 18.- ¿Cuál ha sido el día más feliz de su vida?  
-**El día que aprobé las oposiciones, porque es como que te toque la lotería.**
- 19.- ¿Tiene alguna mascota?  
-**No, no soy muy de animales, pero reconozco una debilidad por los perros.**
- 20.- Si no hubiese sido profesor, ¿Qué profesión hubiese elegido?  
-**Creo que cantante de música clásica. Cantar siempre ha formado parte de mis hobbies.**

Rosa, de Ciclos Fomativos, nos entregó un folleto que había elaborado para crear Blogs. Estaba en Publisher, y con un tipo de letra difícil. Después de varios intentos, hemos decidido reconstruirlo. Es muy útil: de hecho, para maquetarlo, hemos seguido sus pasos. y ya tenemos nuestro propio blog.

Acceder a un blog ya creado

# Página Principal de Blogger:

www.blogger.com

Funciones de los blogs



Crear un blog

Los blogs tienen la siguiente sintaxis:

http://nombrequeelijaelusuario.blospot.com

## Crear un blog en tan sólo 3 pasos

1º paso: Si no quieres crear una cuenta en Google, te puede servir la cuenta de correo que tengas creada en otro proveedor como yahoo, hotmail, etc.. Tienes que asignarle una contraseña (con ocho caracteres), ue puede ser la misma que la de tu correo electrónico.



1 CREAR CUENTA 2 ASIGNAR UN NOMBRE AL BLOG 3 ELEGIR UNA PLANTILLA

### 1 Crear una cuenta de Google



Este proceso creará una cuenta de Google que podrá utilizar con otros servicios de Google. Si ya tiene una cuenta de Google, por ejemplo de Gmail, Grupos de Google u orkut, por favor [primero acceda a ella.](#)

2º paso: Seguir las instrucciones: dar nombre y elegir plantilla



Ahora ya está creado, y se puede modificar.



**Escuela actual** | [Panel](#) | [Ayuda](#) | [Salir](#)

Creación de entradas | Configuración | Diseño | Ver blog

Crear | [Editar entradas](#) | [Moderar comentarios](#)

Título: Escuela para la emancipación

[Vista previa](#) [Vista previa](#)

La escuela ideal posible es una escuela que instruye. A través de las cuatro fuentes curriculares de la tradición pedagógica española –psico-cognitiva, pedagógica, sociológica, y epistemológica–, se establecen las propuestas y los principios que guían una actividad escolar de emancipación: una escuela que tiene que aceptar las condiciones del sistema, pero que no puede convertirse en “correa de transmisión de sus operaciones”; cuya finalidad no debería ser la formación, lo que conllevaría contribuir en la conformación de los sujetos gubernamentalizados acríticos y en perpetua dependencia; cuyo programa educativo, por tanto, no es ni contribuir al desarrollo psico-cognitivo de los alumnos, ni transmitir un determinado modelo de conocimiento del universo; que debe especialmente facilitar las capacidades para que el alumno pueda operar críticamente sobre el flujo de información al que está expuesto; y, finalmente, cuyo éxito consiste en favorecer el desarrollo de un alumno autónomo, libre y responsable...

En la pestaña Creación de Entradas”, se pueden Editar las Entradas y ver el **Listado de entradas**

haciendo click sobre el botón de la barra de la herramientas que representa una imagen se puede

[Opciones de entrada](#)

Etiquetas de esta entrada:  (por ej., motocicletas, vacaciones, otoño)

Métodos abreviados: pulsar Ctrl con: B = Negrita, I = Cursiva, P = Publicar, S = Guardar, D = Borrador [más](#)

**PUBLICAR ENTRADA** | **GUARDADO** | Borrador guardado automáticamente a la(s) 15:05

## Insertar una imagen

## Configuración

## Diseño o Plantilla

Puedes cambiar diferentes elementos del blog

Sirve para añadir y organizar elementos de la página

**Escuela actual** | [Panel](#) | [Ayuda](#) | [Salir](#)

Creación de entradas | Configuración | Diseño | Ver blog

Básico | [Publicación](#) | [Formato](#) | [Comentarios](#) | [Archivo](#) | [Feed del sitio](#) | [Correo electrónico](#) | [OpenID](#)

Título

Descripción

500 caracteres máx.

¿Deseas añadir tu blog a nuestras listas?

Sí

Es posible que se haya vinculado un blog de la lista desde Blogger.com como, por ejemplo, la página principal de Blogger, Blogger Play y Siguiendo blog. Si seleccionas "No", tu blog no aparecerá en estas ubicaciones, aunque seguirá estando disponible en Internet. Este blog seguirá apareciendo en tu perfil a menos que lo ocultes. [Editar blogs mostrados](#).

¿Deseas permitir que los motores de búsqueda encuentren tu blog?

Sí

Si seleccionas "Sí", incluiremos tu blog en la Búsqueda de blogs de Google y haremos ping a [Weblogs.com](#). Si seleccionas "No", todo el mundo podrá ver tu blog, pero se indicará a los motores de búsqueda que no lo rastreen.

¿Mostrar Edición rápida en su blog?

Sí

Cuando está conectado a Blogger, puede editar sus entradas desde su blog con un solo clic.

## 3°A E.S.O.

En la puerta del Instituto, bien colocados, aunque hay uno que se esconde (y no sale en la foto).



## 3°B E.S.O.

Alineados en la escalera, que con la perspectiva adquiere el aspecto de una pirámide troncada, aunque ha habido que recortarla un poco y colocarla sobre la de 3°A para que puedan entrar en la página.



## 3° C E.S.O.

Nada mejor que el aula de plástica para retratarse. .



## Ciclo Formativo

A nosotros se nos ve bien



## 2º Bachillerato

Esperando la orla



## 1º Bachillerato

A la puerta del edificio de diseño



***Nosotros***

**A modo de presentación:** Hace cuarenta años... cuarenta años ya.

Viniendo en coche hacia "Fuentes" le comenté a Ricardo que había pensado en escribir un artículo de contraportada para cerrar la revista sobre 1968: ese año, entre otros acontecimientos importantes, hubo una revuelta estudiantil en Francia con la que se enterró toda una utopía (sobre eso va el artículo de Ricardo), pero también asesinaron a Martin Luther King -un líder americano que luchó contra la segregación racial en Estados Unidos-, y el ejército soviético y sus aliados invadieron la entonces Checoslovaquia -dando fin a otra utopía socialista-. Me respondió que probablemente la contraportada estaba reservada para CajaDuero. Tenía razón. Le propuse que, si quería, lo escribiera él. No es de contraportada: como una (otra) metáfora, la revista la encierra CajaDuero. Pero me envió el artículo: creo que algo difícil para que vosotros (los alumnos) podáis entender todas las referencias que contiene: hay demasiadas citas a recuerdos que no habéis vivido; pero muy fácil de entender... A mi me gusta. Espero que nos guste a todos. -José Luis.

## **CUARENTA AÑOS NO ES NADA...** ***O la herencia de mayo del 68.***

Ayudado en el semáforo que le impedía cruzar al otro lado de la avenida, el joven, casi un intelectual con fular al cuello, observaba los adoquines que acababa de reventar una taladradora. El plan de urbanismo dictaba que el asfalto debía sustituir a las piedras. El joven, un moreno tostado al que hace tiempo se le cayó el romanticismo en el estertor de un verano colmado de amores rotos, presta atención a esa grava, a esa arena sobre la que se encajaron los adoquines. Y entonces cree ver la playa. Con la esperanza de alcanzar el mar, se despegó del semáforo y se dedica a apartar los adoquines. Cuando comienza a excavar es un mediodía presidido por una luz de cobre viejo, y no es hasta que siente el frescor de la noche en la mejilla que no se da cuenta de que el tiempo ha pasado volando. Entonces levanta la cabeza y mientras escucha crujir las juntas de sus vértebras percibe la multitud a su alrededor. Al menos otras cien personas se han contagiado de su idea y todas arrancan adoquines buscando el mar. No le resulta difícil reconocerlos.

Con uno de ellos compartió un café durante una charla sobre el desastre que reina en el mundo, el del gótico nuclear que representan las ojivas de los misiles. Esa muchacha de ojos blanquísimos compartió con él algo más que unos besos y, junto a su cuerpo, descubrió que Adán y Eva ya no necesitan taparse con hojas de parra. Aquel tipo nilótico, un hijo de los Masai, lloró al mismo tiempo que él la muerte del líder negro que había demostrado que sí, que puede que existan diferencias, pero que las diferencias no importan. De esa pareja que desenterraba piedras sin soltarse de la mano se acordaba porque se habían encadenado con él en protesta contra la implantación de un cementerio radioactivo. Escuchó a Bach junto a la mujer que se encuentra a su derecha, la misma que le enseñó a confiar en las personas y levantar barreras frente a los estados.

Junto a todos ellos había llenado el saco de los sueños, el de las amistades, en la cola de una exposición, en la última fila de un cine, en las aceras de las calles pobladas por mendigos, meretrices y vehículos aparcados en doble fila, en las aulas de las que renegaban y en la búsqueda del aire libre. Recordó que había aprendido a reivindicar la existencia del Sur, cuarenta años atrás, y que contando más de setenta uno de los mejores escritores franceses de la historia comentó que dejar de sentir rabia ante la injusticia es síntoma de envejecer. Recordó, cómo no, que Don Quijote ya hizo suya esa máxima. "¿Qué es lo que queda de mayo del 68?", pensó. "Eso, precisamente, es lo que queda: la descripción de la rebeldía juvenil como una rabia que no cesa". Pensó en los movimientos que entonces se despertaron: la conservación ecológica, la lucha por la igualdad, el respeto a otras culturas.

A su alrededor, todos habían detenido su actividad. Un cerco de policías les vigilaba. "Para mí que no es verdad que hayan pasado cuarenta años", se dijo en el momento en que lanzaba un adoquín contra la luz roja del semáforo. Luego echó a correr.

Ricardo

*"Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium!..."*

